expostavros.ru

6+

№7
24 апреля 2018

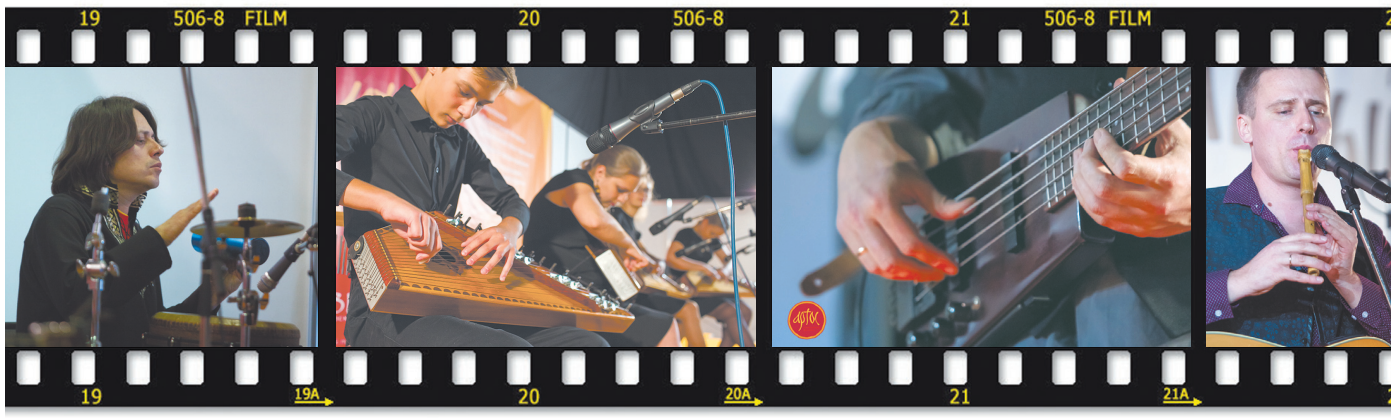
ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

артос
православный фестиваль

artosfest
artosfest
artosfest
@artosfest

При поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата

Фестиваль и выставка–ярмарка «Артос» / 23–29 мая
КВЦ Сокольники, павильон 2 / с 11:00 до 19:00 / ВХОД СВОБОДНЫЙ



Слушая музыку – услышать себя

Нынешний «Артос» носит название «Симфония народов». Его мы решили целиком посвятить музыке: в ее способности коснуться души каждого человека мы видим отражение объединяющей миссии нашего фестиваля. Музыка — то, что близко всем людям, независимо от обстоятельств. Музыка — это язык, одинаково понятный всем народам.
На «Артосе» вы сможете ближе познакомиться с инструментами разных народов на мастер-классах, узнать больше об известных музыкантах на кинолектории, и конечно же, уйти вдохновленными нашими концертами. О том, почему музыка остается одним из главных факторов в гармонии человеческой души, размышляет председатель Оргкомитета фестиваля «Артос» Алексей Токарев.

Есть много вещей в нашей жизни, величие которых мы можем ощутить, увидев их, потрогав, вдохнув. И есть только одна энергия, которая влияет на наши чувства через слух — это музыка. Она звучит в шуме дождя, движении моря, дыхании ветра. Она продолжается в изобретенных человеком инструментах, сопровождая не только отдельную жизнь человека, но и историю всего человечества. Музыка наполняет нашу жизнь, она сопровождает молитву на богослужении и сама является молитвой — той, что исходит без слов.

Даже в Библии музыка упоминается более 800 раз. Помните ее слова о том, как рухнули стены Иерихона от звучания труб, или как Давид отгонял злого духа от царя Саула игрой на лире, или как Мариам песней выразила радость от чудесного спасения израильтян?

К сожалению, очень часто именно в среде верующих людей мне приходилось сталкиваться с неоправданным, на мой взгляд, отношением к музыке. В частности, попытке разделить ее на полезную и неполезную для христианина.

Я считаю, что невозможно поставить такую границу в сфере, затрагивающей душевные, а, значит, по определению необъективные области человеческого устройства. Ведь важно не то, какая это музыка, и даже не то, что она несет, а то, что она раскрывает в человеке, что дает или от чего избавляет, успокаивает или, наоборот, побуждает к действию.

Конечно, будет справедливо услышать возражение о существовании особенно тяжелых и эмоционально отрицательных направлений, например, в жанре тяжелого металла. Что уж эта музыка точно ничего хорошего не несет и ничего доброго не пробуждает. На это я отвечу одним жизненным примером. Мне лично знаком человек, который, испытывая приступы раздражительности и гнева, включает очень тяжелую и агрессивную музыку и через некоторое время успокаивается. Она словно забирает у него эти негативные эмоции, избавляя его близких от последствий гневного настроения. Я не утверждаю, что такая музыка может подействовать на всех тем же эффектом. Я против объективных границ пользы и вреда в этой области.

Единственная граница — это внутреннее ощущение человека. Никто кроме вас самих не может знать какая музыка приносит именно вам пользу, а какая — вредит. Поэтому слушая музыку, нужно уметь еще и слышать самого себя.

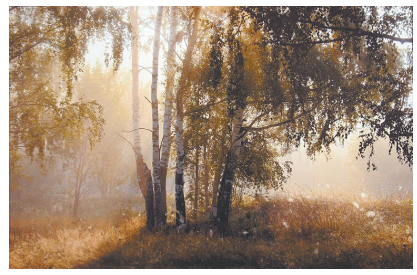
В дни празднования великого праздника Пятидесятницы, дня схождения на апостолов благодати Святого Духа, открывшей в них способность говорить на разных языках, тема музыки становится особенно символичной. Ведь музыка — это универсальный язык, объединяющий совершенно разные слои общества. Интеллигенцию и рабочих, богатых и бедных, верующих и ищущих.

Для каждого на «Артосе» найдётся что-то близкое: будь то концерты, встречи и дискуссии, или творческие мастер-классы, которые познакомят со звучанием как народных, так и экзотических инструментов. И, я надеюсь, наш фестиваль станет для многих из наших гостей новым шагом навстречу большой стихии — любви к музыке, преображающей душу. ■

Программа фестиваля «АРТОС • СИМФОНИЯ НАРОДОВ»

с.4

Читайте в номере:



«Свет пришел в мир»... с.3

12 вопросов о Пятидесятнице с.4

Музыка как разговор с Богом с.6

Книжный обзор с.8

Патриарх Кирилл

Объединяющая сила Православия

Фото пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси

Мы даже не представляем себе, как субкультуры разделяют людей. С одной стороны, это проявление многообразия Божия мира. Если бы была только одна культура, то мир был бы монохромным, не было бы этой красоты и многоцветия Божия творения. Бог сотворил человека свободным. И каждый отдельный человек, и целые народы и группы народов свободны выбирать свой путь — путь культурного творчества, путь развития и, говоря религиозным языком, путь соработничества с Богом. Свобода, дарованная нам Творцом, исключает наличие единственного, безальтернативного пути развития, на котором одни народы преуспевают, а другие отстают.

К сожалению, массовая культура и даже система современного образования значительно упростили картину мира, сведя мотивацию человеческих и общественных поступков до инстинктов и соображений удовольствия и выгоды.

Конечно, вы все слышали о таком понятии, как постмодернизм. Конечно, это условное определение нашей эпохи, но его смысл заключается в том, что мы живем в эпоху отсутствия абсолютных истин. Любая идея может быть провозглашена истиной, даже если она входит в противоречие с тем, к чему привыкли люди, что они знают, на чем основывалась жизнь их отцов, дедов, предшествовавших поколений. В атмосфере всеобщей относительности ценностей человек становится беззащитным.

Из-за кризиса системы ценностей в кризисе оказались и многие стороны социальной жизни. Одним из ярких проявлений этой тенденции стали массовый уход молодежи в компьютерные миры, отказ от живого общения с близкими и друзьями, существование под виртуальной маской. Этот процесс затрагивает не только большие социальные группы, но и даже семью, члены которой утрачивают способность быть единым целым.

Усилия Русской Православной Церкви в значительной степени направлены на то, чтобы консолидировать наших современников, объединить разные народы, поколения, социальные группы вокруг общих дел ради ближних, страны, Церкви.

Мне представляется, что обеднению культуры мы должны противопоставить ученость и просвещение. Если современный мир заявляет, что главная цель формирования человека – сделать его пользователем и потребителем, то мы предлагаем стать творцами и мыслителями.

Нужно понимать следующее: Христос пришел для всех. Он был носителем собственной субкультуры, но Он никогда не связывал принадлежность к этой субкультуре с возможностью принять Его слово. Апостольский путь — это путь служения всему миру. Думаю, что это пример всем нам.

Почему мы должны ограничивать свое слово рамками православной субкультуры?

Конечно, мне очень комфортно говорить с людьми, принадлежащими к той же культуре, что и я. Гораздо труднее говорить с теми, кто принадлежит к другой не только с точки зрения стиля одежды или способа самовыражения, но и по образу мысли. Но внешние различия не могут разделять людей настолько, чтобы у них разрушались коммуникативные отношения. ■

Выдержки из доклада на Епархиальном собрании г. Москвы, 21 декабря 2015 года

Человек будущего

Протоиерей Андрей Ткачев: слово о православной молодежи

Захотелось мне однажды нарисовать словесный портрет идеального молодого человека. Зачем? Затем, что ближайшее будущее находится в руках молодых людей. Будущее Церкви — тоже…

Я начал рисовать, то есть подбирать определения, и быстро поймал себя на том, что получается что-то очень знакомое: идеальный молодой человек умён. Он любит учиться. У него нет вредных привычек, вместо них — любовь к спорту. Он мускулист и подтянут… Вот на этом этапе я поймал себя на мысли, что, кажется, я не рисую, а срисовываю. Мой юноша явился из иллюстрации то ли к Букварю, то ли к другим советским учебникам.

Так я с удивлением обнаружил, что в попытках нарисовать идеальный образ молодого человека мы можем с лёгкостью соскользнуть на ошибочный путь.

А именно — взять плакатного комсомольца и превратить его в идеал путём надевания крестика на шею. Но над советским идеальным человечком не было Неба. Зато в нём, в человечке, был грех, который в Букваре не изображался. Грех вообще в расчёт не брали, сводя его только к социальной несправедливости.

Но мой вопрос остаётся: каким же будет собирательный образ молодого человека, в чьих руках окажется ответственность за жизнь и за Церковь? Он будет не плакатен, таков, какого не нарисуешь. В Церковь, к Богу он будет идти совсем не так, как первоклашки в бантах скачут на Первое сентября— он будет идти с боями и сквозь окружение.

Число людей, приходящих к Богу с детства благодаря домашнему воспитанию, будет не очень велико. Во-первых, нормальных православных семей мало. Во-вторых, воспитывать мы ещё не научились. В-третьих, дети родителей слушаться не хотят, и вообще, мир меняется так стремительно, что к нему привыкнуть не успеваешь. К Богу молодёжь будет приходить драматически.

Одни придут от большого ума и знаний. Будущее веры — за умом и жаждой истины.

Другие придут от невыносимого стыда. Не придут, а приползут, причём в слезах и с чувством, что больше идти некуда. Таких будет большинство, потому что умнички, пришедшие через книгу, всегда немногочисленны.

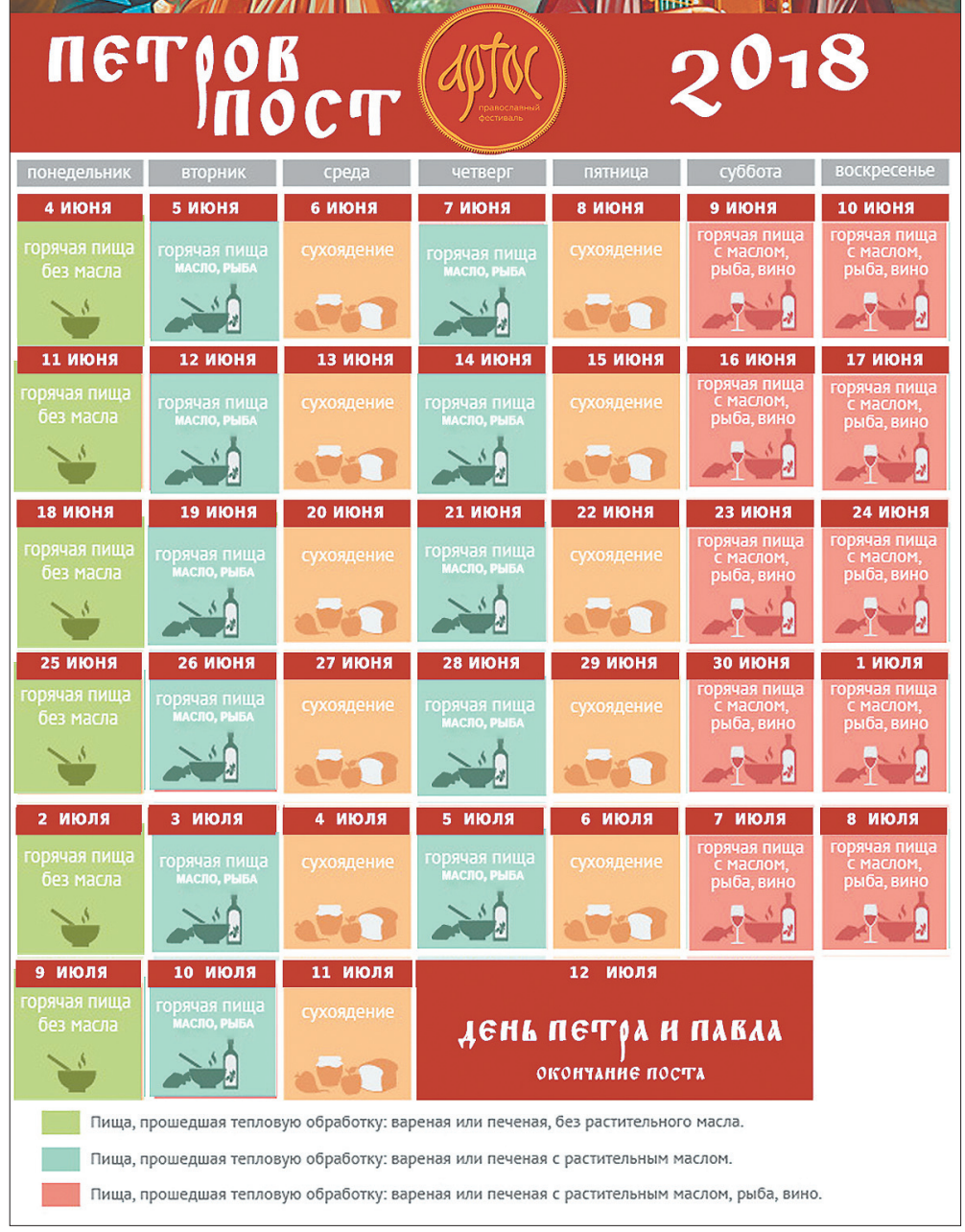
Есть ещё нравственно и религиозно гениальные люди, которым относительно легко (за чистоту и простоту) дастся то, что всем вообще даётся с кровью и потом.

Есть мистические натуры, которые до прихода в Церковь Христа Спасителя успеют побывать умом на Востоке и на Западе, поискать «просветления», узнать о чакрах, мантрах и кармах.

В любом случае в Церковь будут приходить спасаться. То есть будут приходить те, кто погибал, и именно затем приходить, чтоб не погибнуть. ■

27 декабря 2013 г.

В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ «АРТОС», 21 МАЯ В 16:00, состоится ВСТРЕЧА С ПРОТОИЕРЕЕМ АНДРЕЕМ ТКАЧЕВЫМ «Наследие Кирилла и Мефодия: чем сегодня Православие вдохновляет молодежь?»



«Свет пришел в мир»...

Это слова из Евангелия от Иоанна. Он наполняет всю нашу жизнь, Он приносит нам осознание смысла, происходящего с нами. Этот Свет трудно, невозможно запечатлеть, но иногда Он может проявиться, переотразиться в чем-то, стать видимым и в нашем физическом пространстве. В удивительной улыбке встречного человека. В том самом луче солнца, что пронзил на мгновение снежную мглу. И тогда приходит черед фотографа...

В течение всех дней работы фестиваля «Артос» будет открыта для посещения фотовыставка «Светопись», представляющая совершенно уникальный взгляд на современную фотографию. Название выставки неслучайно. Само слово «Светопись» — это исконный русский перевод слова «фотография». На выставке представлено более 60 работ: мягкие и проникновенные пейзажи русской глубинки, бытовые мгновения и зарисовки из церковной жизни — все это настоящие картины, в лучших традициях художников Алексея Саврасова и Исаака Левитана. Автор фотоснимков — священнослужитель, приходской священник храма Казанской иконы Божьей Матери Петр Сургучев (отец Петр) из деревни Ермолино (Ивановская область).

«Фотография — самое простое и незатейливое искусство. В мгновение, пронзив толщу стекол, свет сам переносит на пластинку, пленку, матрицу современного цифрового аппарата все мельчайшие подробности этого мира, придавая фотографической картинке ее необыкновенную вещественность, столь неудободостигаемую другими художественными средствами. И в то же время свет ничего не придумывает, он просто фиксирует маленький кусочек жизни. То, что получилось на картинке, — это не вымысел, не фантазия художника — это слепок, отпечаток данного момента бытия. И это придает фотографии подлинность», —

протоиерей Петр Сургучев.

Огромная заслуга отца Петра в том, что он смог стать духовным посредником между красотой, созданной Творцом и зрителем. Этот духовный свет и красота мира, созданного Богом и дарованного людям — и есть главный герой каждой фотографии, независимо от того, где она была снята. А география, охваченная фотокамерой художника, обширна: это и средняя полоса России, и Кавказ, и русский Север, Алтай и Саяны. «В фотографии, — говорит отец Петр, — я иду не от абстрактной идеи, а от живого чувства. Снимаю то, в чем вижу красоту — будь то пейзаж, портрет или натюрморт».

Особый жанр его работ— жанровая фотосъемка. Многокрасочный жизненный калейдоскоп, зафиксированный в десятках непохожих друг на друга мгновений, переносит зрителей из мирской суеты в священное пространство добра.

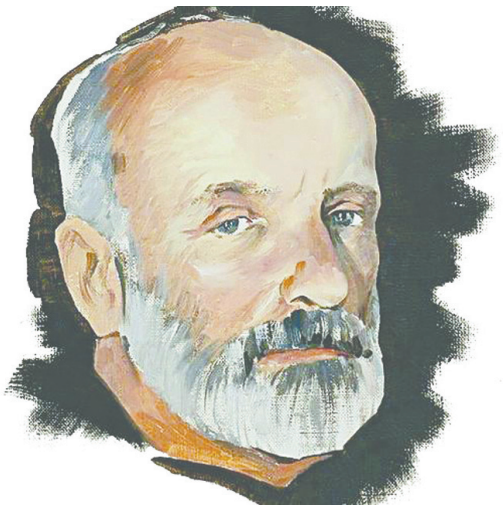
Протоиерей Петр Сургучев увлекся фотографией в молодости, когда учился в Москве, на Механико-математическом факультете МГУ, искусству фотографии учился у известного фотографа Александра Лапина, участвовал в коллективных выставках. Затем был долгий перерыв в творчеств, но спустя годы автор все же вернулся к своей «Светописи», причем вдохновением для нового этапа стали возможности цифровой фотографии. Подобно живописцу, отец Петр разработал собственную технику работы с кадрами — весь цикл обработки и печати каждого кадра он проводит лично, никому не доверяя эту тонкую работу. Отточенный годами авторский стиль позволяет так необычно преподнести красоту мира, что многие люди, впервые увидев фотографии Петра Сургучева, часто принимают их за картины.

Первая персональная выставка отца Петра была открыта в 2011 году, и с тех пор все его фотовыставки с успехом проходят в разных городах. «Выставки важны для любого творчества, и не только для зрителя, который стремится увидеть что-то новое и интересное — говорит священник, — мои работы живут своей собственной жизнью и мне хочется дать им возможность диалога с миром». ■

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 29 МАЯ.

ВХОД СВОБОДНЫЙ.

Хранитель Православной цивилизации



В сентябре прошлого года на 90-ом году жизни скончался выдающийся православный писатель, крупнейший религиозный писатель новейшего времени, философ и публицист, частый гость «Артоса», Виктор Николаевич Тростников.
Его имя получило широкую известность в 1979 г. с выходом альманаха «Метрополь», а годом позже в парижском издательстве вышла первая богословско-философская книга Тростникова «Мысли перед рассветом». С этого момента жизнь Виктора Николаевича круто изменилась. В глазах советских властей он стал персоной нон-грата — был уволен с «волчьим билетом» и с многолетней научной и педагогической деятельностью было покончено. Но пути Господа всегда имеют свой смысл: с этого момента до конца жизни математик Тростников целиком и полностью посвятил себя философии и богословию.

24 мая в 14:00 на фестивале пройдет вечер памяти Виктора Николаевича Тростникова.

История, как большая полноводная река, несёт свои воды, пронизывая пространство и время. Кто-то плывёт на своих судёнышках поперёк течения, пытаясь наперекор движению не отбиться от своих берегов, кто-то сплавляется на плотах своей жизни, отдавая себя на волю стихии, а кто-то сидит на берегу и удит рыбу, удивляясь её разнообразию и обилию.

Но есть и отчаянные, точнее, безумные смельчаки, пытающиеся плыть против течения или изменить течение реки, обратив её вспять. И совсем мало тех, кто пытается понять: а Кто даровал нам эту великую реку? Где её начало и куда бегут её могучие воды? Как жить, чтобы её волны не захлестнули и не унесли в небытие бытие мира и нашего народа?

К этим немногим и принадлежал Виктор Николаевич Тростников. Он смотрел на пересекающих реку, изучал историю своего Отечества, судьбу народа и видел, как Бог являет Себя в русской истории. От плывущих по течению он узнавал о разнообразии верований, обычаев, культур разных народов.

Следуя за Данилевским, он укреплялся в понимании того, что среди разнообразных культурно-исторических типов, или цивилизаций, своей особой красотой выделяется Православная цивилизация, в которой Господь судил нам жить.

Каждый народ, как и каждый человек призван в этот мир исполнить только ему предназначенную волю Божию. Каждый народ несёт свою миссию в этом мире. Одну из книг В.Н.Тростников назвал «Бог в русской истории», главный смысл другой его книги — «Имея жизнь, вернулись к смерти» — я бы выразил словами «Бог в мировой истории».

Анализируя мировую историю, автор напоминает о возложенной Господом на русский народ миссии — хранении веры православной, которую нам надо исполнить, чтобы, имея жизнь, не обратиться к смерти, а наследовать жизнь вечную.

Есть у автора книга «Россия земная и небесная». И вот теперь Виктор Николаевич покинул земную Россию, чтобы вселиться в России небесной. А мы будем идти дальше с надеждой и ожиданием предстоящей встречи. ■

Архимандрит Георгий (Шестун),
доктор педагогических наук,
профессор, академик РАЕН,
Настоятель Заволжского монастыря
в честь Честного и Животворящего
Креста Господня,
член Союза журналистов России

Программа фестиваля «АРТОС • СИМФОНИЯ НАРОДОВ»

23 мая, среда

13:00 Открытие. Молебен с колокольным звоном
14:00 Кинолекторий: «Апостолы слова», фильм Николая Пороховника. Рассказ о святых равноапольстольных Кирилле и Мефодии, основателях славянской письменности
16:00 «Час священника». Встреча с протоиереем Андреем Ткачевым «Наследие Кирилла и Мефодия: чем сегодня вдохновляет молодежь Православие?»

24 мая, четверг

13:00 Кинолекторий: «Путешествие молодого композитора», режиссер Александр Столяров «Партитура», 2010, режиссер Александр Столяров
14:00 Вечер памяти Виктора Николаевича Тростникова
16:30 Концерт протоиерея Александра Старостенко

25 мая, пятница

13:00 «Живой музей музыки»: театр «Бродячий вертеп» представляет познавательную музыкальную программу о старинных народных инструментах
15:00 Петр Николаев: мастер-класс «История волынки от сотворения мира до наших дней»
16:00 Концерт группы «Новые кельцы»

26 мая, суббота

13:00 «Час священника». Встреча с протоиереем Артемием Владимировым
15:00 Илья Дроздихин: мастер-класс колокольного звона
17:00 Кинолекторий: Фильм «Инокиня», режиссер Галина Адамович

27 мая, воскресенье

13:00 Кинолекторий: Мультипликационный фильм «Азбука церковнославянская»
14:00 Сергей Клевенский: мастер-класс игры на редких народных инструментах
16:30 Концерт: группа «The Raindrops» и священник Олег Осадчий

28 мая, понедельник

14:00 Кинолекторий: Фильм митрополита Илариона «Крещение Руси»
15:00 История и просвещение: встреча с Тихоном Рыженко

12 вопросов о Пятидесятнице

***27 мая** мы отмечаем один из главных церковных праздников — Пятидесятницу, также называемый Днем Святой Троицы. На пятидесятый день (отсюда и название праздника) после воскресения Христа и после иудейской Пасхи апостолы собрались в Сионской горнице в Иерусалиме, где на них сошел Святой Дух. Одним из Его даров была способность говорить на разных языках для проповеди Евангелия. В чем смысл этого события, и что Писание говорит нам о Святом Духе?*

1 *Почему Пятидесятницу называют Днем Рождения Церкви?*

Церковь — это не просто собрание верных, а Тело, организм, в котором струится жизнь Христова. И этот организм созидается Святым Духом, как пишет апостол, *Ибо, как тело одно, но имеет многие члены, и все члены одного тела, хотя их и много, составляют одно тело, — так и Христос. Ибо все мы одним Духом крестились в одно тело, Иудеи или Еллины, рабы или свободные, и все напоены одним Духом* (1 Кор **12**:12–13).

2 *А до прихода Христа Церковь была?*

Разумеется, ведь само слово «Церковь» значит «собрание призванных», и ветхозаветный народ Божий таким собранием был. Но Пятидесятница знаменует принципиально новый этап в истории спасения и созидание Церкви именно как Тела Христова прямым действием Святого Духа.

3 *Кто такой Святой Дух? Это сила или Личность?*

Священное Писание ясно говорит о Святом Духе как о Личности: например, Он прямо говорит о Себе «Я»: *когда они служили Господу и постились, Дух Святый сказал: отделите Мне Варнаву и Савла на дело, к которому Я призвал их* (Деян **13**:2); проявляет волю: *Ибо угодно Святому Духу и нам не возлагать на вас никакого бремени более, кроме сего необходимого* (Деян **15**:28); его возможно оскорбить нашими грехами: *И не оскорбляйте Святаго Духа Божия, Которым вы запечатлены в день искупления* (Еф **4**:30); Ему возможно солгать, причем солгать Ему — значит солгать Богу (Деян **5**:4).

4 *Почему Святой Дух не был дарован до Христа?*

Во-первых, потому что наш грех разделял нас с Богом — и должен был быть искуплен. Во-вторых, потому что Святой Дух затем и дается, чтобы приобщить нас ко Христу, Распятому и Воскресшему. Мы созданы Богом для того, чтобы познать Его и возрадоваться Ему во веки, чтобы быть вечной, бесконечно счастливой семьей, глава которой — Бог. Мы отпали от своего предназначения в грех, и поэтому мы нуждаемся в спасении. Грех имеет две стороны — вину и порчу. Мы виновны перед Святым Богом, мы совершили (и продолжаем совершать) грехи и беззакония — то, что отвратительно в Его очах, то, что перед судом Правды Божией подлежит осуждению. Как говорит пророк, *беззакония ваши произвели разделение между вами и Богом вашим, и грехи ваши отвращают лице Его от вас, чтобы не слышать. Ибо руки ваши осквернены кровью и персты ваши — беззаконием; уста ваши говорят ложь, язык ваш произносит неправду* (Ис **59**:2-3).

Но, хуже того, мы испорчены — глубокое повреждение самой нашей природы, вызванное грехом, подталкивает нас к новым и новым грехам, и делает нас неспособными, да и нежелающими исправить свою жизнь. Это можно сравнить с положением наркомана: он виновен, поскольку разрушает свою жизнь и жизни своих близких, ворует, продает наркотики другим, и совершает другие преступления, чтобы удовлетворить свою болезненную страсть к одурманивающему яду. В то же время он испорчен: болезнь (которая явилась результатом его собственного порочного выбора) глубоко разъела его тело и душу, и он не может сам оставить свой пагубный образ жизни. Он нуждается в помощи, но не может ее получить, поскольку вынужден скрываться, опасаясь заслуженной кары за свои преступления.

Так и все мы, бедные грешники, нуждаемся в помощи Божией для того, чтобы исправить нашу жизнь, но не можем войти в общение с Богом из-за осуждения, тяготеющего на нас из-за наших грехов. Из этого безвыходного положения, в которое мы сами себя загнали, Бог спасает нас через Иисуса Христа. Безгрешный Сын Божий умирает за наши грехи, «Праведник за неправедных». Как говорит Он сам (и Церковь повторяет это за каждой Литургией), *сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов* (Мф **26**:28). Приходя к Нему с покаянием и верой, мы полностью освобождаемся от осуждения за наши грехи — потому что Он есть *Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира* (Ин **1**:29).

Получив прощение и примирившись с Богом, мы обретаем все необходимое для исправления нашей жизни. Как пишет святитель Филарет, митрополит Московский, в «Пространном катехизисе», «бесконечной цены и достоинства добровольные страдания за нас безгрешного Богочеловека и Его крестная смерть — есть полное исполнение Божия правосудия, за грех осудившего нас на смерть, а также безмерная заслуга Спасителя, давшая Ему право не нарушая правосудия подавать нам, грешным, прощение грехов и благодать для победы над грехом и смертью».

Но есть и другая причина: Святой Дух дается именно затем, чтобы привести нас ко Христу, приобщить нас новой жизни во Христе, помогать нам пребывать во Христе. Все, что делает Святой Дух, сосредоточено на Иисусе Христе. Как говорит Сам Господь,

Утешитель же, Дух Святый, Которого пошлет Отец во имя Мое, научит вас всему и напомнит вам все, что Я говорил вам. ...Когда же приидет Утешитель, Которого Я пошлю вам от Отца, Дух истины, Который от Отца исходит, Он будет свидетельствовать о Мне (Ин **14**:26; **15**:26).

5 Святой Дух пребывает во всех христианах?

Во всех; никто не может быть христианином без помощи Святого Духа: *Если же кто Духа Христова не имеет, тот и не Его* (Рим **8**:9). Святые дают Святому Духу больше возможности действовать — и в них он проявляет Себя явным и часто очевидным для всех образом, но любой человек, в том числе и совсем не святой, становится христианином только по особому действию Святого Духа. Наша вера — это не просто человеческое убеждение, это сверхъестественный дар Бога. Мы не могли бы ни признать в Иисусе Спасителя, ни переменить нашу жизнь, ни даже захотеть этого без помощи Святого Духа.

6 Может ли Святой Дух действовать вне Церкви?

До определенных пределов, да — Бог действует в нашей жизни еще до того, как мы присоединимся к Церкви, это то, что иногда называют «призывающей благодатью». Но если мы отзываемся на эту благодать, то она приводит нас в Церковь. В самом деле, Святой Дух обличает мир в неверии в Господа Иисуса, прославляет Его, напоминает нам то, что сказал Он, а сказал Он, в частности, *Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее* (Мф **16**:18). Поэтому, хотя Святой Дух и может действовать вне Церкви, Он всегда ведет нас в Церковь.

7 Что является признаком истинной Церкви? Люди собрались, помолились, и Дух, дышащий где хочет, сошел на них. Они проповедуют и даже имеют (по их словам) знамения и чудеса...

Один из признаков истинной Церкви — преемство веры. Церковь основана Господом Иисусом Христом — не в XVI, не в XIX, не в XX, а в I веке, и с тех пор она существует непрерывно, по Его обетованию: *Я с вами во все дни до скончания века. Аминь.* (Мф **28**:20). Это значит, что в любом веке — в I, II, III, IV, V .....XXI — мы можем найти одну и ту же Церковь, которая исповедует одну и ту же веру и совершает одну и ту же Евхаристию. Каждый православный епископ и священник связан с апостолами через непрерывную цепочку рукоположений. Мы не можем (и никто не может) «переосновать» Церковь заново, мы можем только присоединиться к той, которая основана Христом на Его апостолах.

8 Если Святой Дух подается через рукоположение, не получается так, что Его можно «поставить перед фактом», совершив правильные ритуалы?

Дело обстоит ровно наоборот: это Святой Дух устанавливает, каким именно образом Он созидает Церковь и кого выбирает для этого. Со времен апостольских особый дар Святого Духа для пастырского служения и совершения Таинств передавался именно через рукоположение. Например, апостолы, *рукоположив же им пресвитеров к каждой церкви, они помолились с постом и предали их Господу, в Которого уверовали* (Деян **14**:23), а апостол Павел увещевает Тимофея *возгревать дар Божий, который в тебе через мое рукоположение* (2 Тим **1**:6).

9 А что если священник (или епископ) — явно недостойный человек? Действует ли через него Святой Дух?

Да. Точно так же, как недостойный посланник, который передает вам грамоту от Царя, никак не уничтожает ни ее содержания, ни ее действенности. Бог никогда не лишит искреннего верующего

СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА. МОЗАИКА

благодати за грехи других людей, в том числе епископов или священников. Человек, который с верой, благоговением и страхом Божиим приступает к Чаше, получает Причастие, даже если чашу держит недостойный священник. Если он исповедуется в грехе и принимает разрешительную молитву, то он прощен Богом независимо от личных качеств священника.

10 Могут ли люди, в которых пребывает Святой Дух, грешить или ошибаться?

Святой Дух не наделяет отдельного христианина безошибочностью; то *наставление на всякую истину*, о котором говорит Евангелие, носит мягкий, можно сказать, деликатный характер — Святой Дух не диктует, а только направляет разум и волю верующего. Это не уничтожает его свободной воли, а значит, возможности ошибаться. Безошибочностью обладает не отдельный христианин, а только Церковь в целом, когда она выражает свое учение на Вселенских Соборах.

Что касается греха, то надо уточнить, о каком именно грехе идет речь. Упорное и сознательное противление воле Божией, наглое и намеренное нарушение Его заповедей отторгает человека (впредь до покаяния) от общения со Святым Духом. Однако и те, в ком пребывает Святой Дух, могут совершать грехи по немощи или неведению.

11 Знаком сошествия Святого Духа на апостолов было то, что они начали говорить на многих языках. Почему этого явления больше нет в Церкви?

Потому что это было однократное знамение, которое соответствовало другому событию — смешению языков. В повествовании о Вавилонской башне (Быт **11**) говорится о том, как люди в своей гордыне решили возвести башню до неба и Господь смешал *там язык их, так чтобы один не понимал речи другого* (Быт **11**:7). Смысл этого рассказа в том, что мятеж против Бога приводит к утрате единства человеческого рода, люди разделяются на разные племена и народы, которые не понимают друг друга. Весь Ветхий Завет существовало жесткое разделение на Израиль — народ, знавший и чтивший Единого Истинного Бога, — и язычников — всех остальных, косневших в почитании идолов. Бывает, впрочем, что и люди, говорящие на одном языке, не могут друг друга понять, между ними лежат классовые и сословные пропасти... И вот в День Пятидесятницы Бог Святой Дух приходит, чтобы исцелить все мыслимые между людьми разделения, и воздвигнуть одну Церковь, где будут собраны люди из всех народов и социальных слоев. Как об этом говорит святой апостол Павел, *нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос* (Кол **3**:11).

12 В каких знамениях проявляет Себя Святой Дух в жизни христианина?

Священное Писание указывает на то, что дары Духа носят, прежде всего, вероисповедный и нравственный характер. Святой Дух обличает нас в грехе, чтобы мы могли покаяться в нем и оставить его; как говорили святые отцы, тот, кто сподобился видеть свои грехи, совершеннее того, кто сподобился видеть ангелов. Святой Дух внушает христианину твердую веру в Господа нашего Иисуса Христа, согласную со свидетельством апостолов. Святой Дух дает твердую надежду на то, что во Христе верующие приняты и прощены Богом, как говорит апостол, *Потому что вы не приняли духа рабства, чтобы опять жить в страхе, но приняли Духа усыновления, Которым взываем: «Авва, Отче!» Сей самый Дух свидетельствует духу нашему, что мы — дети Божии* (Рим **8**:15–16). Святой Дух созидает в членах Церкви нравственные плоды, которые перечисляет апостол Павел в другом послании: *Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание* (Гал **5**:22-23). Хотя Бог может давать Своим святым совершать и чудеса, и знамения, добиваться их не следует. Самое важное знамение присутствия Святого Духа в жизни человека — это искреннее покаяние в грехах, настоящая свобода, правая вера и праведная жизнь, дающая полноту смысла и содержания, внутреннего удовлетворения и истинного счастья. ф.

Сергей Худиев

Протоиерей Павел Великанов

Как нам помочь нашим умершим?

***26 мая** — Троицкая Вселенская родительская суббота.*

Мы в бесконечном долгу перед теми, кто от нас ушёл в мир иной. Этот долг — та любовь, которую мы не вполне отдали нашим близким. «Слова любви, не сказанные мною, в моей душе горят и жгут меня» — и это жжение невысказанности, непроявленности любви буквально выталкивает нас в молитву об усопших.

Церковь сильна не декларативностью проповедей, не пышностью богослужений, не величием храмов и строгостью устава. Сила Церкви — в её немощи, точнее, в потрясающем снисхождении к слабости человека, его непотребству, несостоятельности перед Богом и другими людьми. Церковь сильна тем, что нет перед ней такого грешника, преступника или предателя, до которого она бы не снисходила, перед которым она захлопывала бы свои двери — если только он ищет покаяния.

И в ситуации, когда, казалось бы, жизнь вынесла свой приговор и поставила жирную точку — Церковь превращает её в запятую. Мы видим, сколь жалко, беспомощно и безнадёжно тело, разлучившееся с душой — но причастность живому церковному организму даёт нам исключительную, неведомую миру возможность превращать «надгробное рыдание» в хвалебную песнь Богу: нет, не поставлена ещё точка в наших отношениях с теми, кто от нас ушёл — а, возможно, всё только теперь и начинается по-настоящему.

Наличие этой живой и постоянно, на каждом богослужении, обновляемой связи с миром усопших побуждает не просто к молитве о тех, кто сам за себя уже не помолится. Это переживание очень похоже на то, что ощущает солдат на передовой — когда предназначавшаяся ему пуля нашла его близкого друга — который теперь еле живой находится в госпитале и уже никогда не вернётся на поле боя. Это новый мощный стимул драться за двоих, это совершенно иное переживание ставшей двойной ответственности за эту общую битву — и за общую победу!

Своими молитвами Церковь не только призывает Божественную милость к усопшим — она зовёт и нас проявить милость к покойным — а именно стать их руками, дающими милостыню, стать их ногами, благовествующими мир — а не только «принести хлебушек на канон». Ведь этот хлеб предназначен вовсе не для тех, кому и без того есть, чем питаться: его адресат — та самая толпа голодных, обездоленных, запутавшихся в перепетиях житейских страстей братьев и сестер Христовых. О которых на Страшном Суде мы услышим нечто потрясающее: «придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне». ф.

Музыка как разговор с Богом — сквозь расстояния и тысячелетия

С самого возникновения человечества его сопровождает стремление отражать свои чувства в мелодике и звуках. Возникшее еще до формирования языков, это стремление стало общей основой для общения всех людей, независимо от того, где и когда они родились. Музыка — это не просто набор звуков, но по-настоящему универсальный язык, объединяющий людей по всему земному шару. Но если музыка — язык, то о чем он нам сообщает?

Современный мир поставил буквально все на поток тотального производства и массового потребления. Краткосрочность и поверхностность становятся главными признаками XXI века, продолжая тон, заданный веком-предшественником, о котором очень точно сказал Маяковский: «Вместо вер — в душе электричество, пар». Человек постмодерна теряет культурные основы, но все же одна ценность, к которой стремится человеческая душа через века и обстоятельства — это музыка.

Несмотря на все современные субкультуры, течения и жанры, она сопутствует жизни каждого человека. Существующая вне контекста, обращающаяся к вечным темам, к главным вопросам, во все времена волнующим людей, она становится одним из важных факторов духовного развития человека, его взросления и преображения.

Вы наверняка замечали, насколько сильное воздействие имеет хороший концерт: мастерство исполнителя может пробудить весь спектр эмоций — от чистых слез до состояния оглушенности, своего рода «прозрения». Слушатель перестает быть просто наблюдателем, он становится сопричастным этой вне-языковой беседе, и душа слушателя вступает музыкой в диалог, отвечая порой так, как мы сами не могли ожидать.

И в эти моменты мы понимаем, что музыка — это не просто умение композитора и музыканта гармонизировать и представить нашему слуху набор звуков, а настоящий дар Бога, необъяснимый и уникальный. Она дает нам возможность познания самих себя и устройства мира. Именно поэтому с момента своего возникновения музыка всегда стремилась к возвышенному. Человек изначально обратился к музыке, пытаясь найти способы описания того чуда жизни, которое даровано ему свыше, и возможностей выражения гармонии Вселенной.

Поэтому у всех народов мира, начиная с самых древних времен, музыка становится важнейшим элементом культуры, неотъемлемой частью святого, сакрального, неосязаемого, вдохновенного— всего того, без чего мертва душа. Через музыку человек всегда старался приблизиться к Небу, оторвавшись от реальности. И именно поэтому с распространением христианства она взлетает ввысь. Создание музыки, предназначенной для богослужений, стало отправной точкой для развития всего того колоссального искусства, которое мы сейчас называем «классической музыкой». Христианство же принесло еще одно важнейшее достижение — полифоническое звучание, в котором сосуществуют одновременно несколько самостоятельных равноценных мелодий. Так именно церковная традиция пения «на гласы» помогла музыке обрести «третье измерение», более соответственное многообразию и величию мира, созданного Творцом.

И особенно важно в музыке то, что на этом святом языке она говорит с каждым из нас, невзирая на любые обстоятельства. Нет в мире человека, нечувствительного к музыке — есть только нежелание или неумение открыть ей свой слух.

Конечно, в эпоху «быстрой жизни», человек обычно выключает свой сердечный камертон — ведь мелодии и звуки музыки, как и многое другое, потеряли свою исключительность, перестали быть высоким и ценным. Сейчас музыка часто воспринимается как «белый шум», назойливо сопровождающий нашу жизнь. Но, тем не менее, даже падение музыки из высокого искусства на уровень, который мы сейчас называем «попсой», не делает музыку как явление — хуже. Она была, есть и будет тем даром, который Господь открыл людям, универсальным языком, на котором способны понимать друг друга миллиарды людей всего земного шара.

Устав от экспериментов, музыка все чаще вновь обращается к традициям, в том числе и к духовной поэтике и этническим элементам — древнему пласту культуры, хранящему в себе мудрость наших предков. Звучания древности и современности переплетаются и получают новые смыслы. Как будто музыка вновь пробудилась и открылась навстречу возвышенным традициям, прошедшим сквозь толщу веков. Именно такие коллективы мы представим вашему вниманию в рамках концертной программы на фестивале «Артос». ■

КиноАртос

По традиции, на нашем фестивале проходит серия кинопоказов. Это – одна из центральных составляющих «Артоса», ведь именно кино для современного человека играет немалую роль в формировании существующей картины мира. Мы представляем вашему вниманию разные по направленности ленты, объединенные внутренним призывом задуматься о духовном смысле жизни.

23 мая в 14:00 серия кинопоказов фестиваля «Артос» откроется рассказом о святых равноапостольных Кирилле и Мефодии, основателях славянской письменности — лентой **«Апостолы слова»** Николая Пороховника.

24 мая в 13:00 зрителей ждет знакомство с музыкальным диптихом режиссера Александра Столярова: **«Путешествие молодого композитора (Композиция № 85)» и «Партитура. Soli deo gloria».** Героем первой ленты стал отец Игорь Собко, в прошлом известный джазовый музыкант и композитор. В 25 лет будущий священник стал лауреатом крупного джазового фестиваля, объездил практически весь Советский Союз и работал с Софией Ротару. А герой «Партитуры» — Владыка Илларион(Алфеев), митрополит Волоколамский. Фильм посвящен истории создания его знаменитой оратории «Страсти по Матфею». Её мировая премьера всколыхнула как церковную, так и музыкальную общественность. Событие почти небывалое: священнослужитель, архиерей, написал музыку не для пения на клиросе, а для исполнения в концертном зале На контрасте столь разной музыки строится и стилистика двух фильмов.

В субботу, **26 мая, в 17:00** мы покажем документальный фильм **«Инокиня»,** снятый творческой мастерской во имя святого исповедника Иоанна Воина.

В центре фильма — судьба профессионального музыканта, известного белорусского композитора Ирины Денисовой. Ныне она — монахиня Иулиания, регент Минского Свято-Елисаветинского хора. Когда-то весь смысл ее жизни был в семье, в любви. Но в 40 лет жизнь ее резко изменилась — от нее ушел муж и тяжело заболел сын. Ее приход к Богу стал тогда спасением и для нее, и для сына. Эта картина режиссера Галины Адамович завоевала гран-при XXII фестиваля документального кино «Россия», победила на кинофестивале «Лучезарный ангел» и вошла в число финалистов национальной премии «Лавровая ветвь» в области неигрового кино.

А в воскресенье, **27 мая, в 13:00** состоится показ для семей, приходящих на фестиваль с детьми. **Мультфильм «Азбука Церковнославянская»** в увлекательной форме расскажет о таком сложном и зачастую непонятном для малышей богуслужебном языке. Взрослые и дети, трудившиеся над этим мультфильмом, постарались сделать его таким, чтобы даже самым маленьким было интересно: здесь много музыки, ярких и образных рисунков.

В заключительный день кинолектория «Артоса», **28 мая, в 14:00** мы покажем картину митрополита Илариона (Алфеева) **«Крещение Руси».** В картине, снятой режиссером Марией Гусевой, рассказывается о миссионерском путешествии в Хазарию в 861 году святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, о создании славянского алфавита и первом переводе Библии. Также фильм повествует о принятии христианства князем Владимиром и о том, как была образована Киевская митрополия. Особое внимание в картине уделено распространению христианства после смерти князя Владимира.

Фильм познакомит зрителя с главными святынями христианства: в нем вы увидите Софию Киевскую, Киево-Печерскую Лавру, храм святой Софии в Стамбуле, храм Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире. ■

на правах рекламы

Традиции русской кухни

Доброго здоровья! Мы поведаем Вам о натуральных продуктах, которые делаем сами для себя и для Вас. Мы — братья Пушкаревы, с гордостью представляем российский продукт — пельмени, котлеты и вареники от нашей артели.

Для Вас мы производим сейчас 300 килограмм замороженной продукции фермерского качества в сутки. Мы не используем ГМО, консервантов, искусственных добавок, красителей, сои и субпродуктов, при этом практически все наши продукты соответствуют самой высокой категории «А» (т. е. содержание мяса в них — более 80 процентов).

Мясо мы используем только отечественное, свежее, охлажденное, собственноручно разделываем туши — таким образом мы выгодно отличаемся от «мясников», которые в полуфабрикаты пускают «залежавшееся», «переморожeнное» мясо. У нас в продуктах только свежее мясо и полуфабрикат заморожен единожды! Единственный вид продукции, где мы используем замороженное сырье — это рыбные котлеты и пельмени. В них мы используем Мурманское или Камчатское высококачественное филе морских (не садковых) рыб. Более того, даже перец мы перемалываем сами, чтобы избежать посторонних добавок недобросовестных производителей. Делаем пельмени и с мясом птицы: птицу подбирали два месяца и нашли великолепные охлажденные куриные грудки, от кур зернового откорма! Вот с таким тщанием мы относимся к выбору мяса для нашей продукции.

Второй год подряд выпускаем постную продукцию и поставляем ее в монастыри: вареники с картофелем и грибами в тесте из пшеничной цельнозерновой муки — такое тесто не требует добавления яйца. ■

Информацию про открытие новых магазинов и местах продажи вы сможете узнать на нашем сайте: pelmart.ru

Телефон: +74993911734,
e-mail: www@pelmart.ru

Рецепт от Артели Братьев Пушкаревых:

Пельмени из курицы с грибами

Для приготовления фарша берем филе грудок курицы зернового откорма (при зерновом откорме мясо сильно отличается от комбикормового), добавляем обжаренные с луком шампиньоны или вешенки, соль и перец по вкусу. Пропорции: 60% филе грудок, 20% грибы, 18% лук, 1,5% перец черный (перец надо брать горошком и молоть самим, например в кофемолке или ручной мельнице) и 0,5% соли (соль без антислеживающего агента. Это морская крупная соль или поваренная крупная, ее тоже предварительно измельчаем).

Для теста берем муку без «улучшителей» (отбеливания и добавления ферментных препаратов), добвляем, воду, яйцо и соль. Пропорции: 53,5% муки, 23% яйцо, 23% вода, 0,5% соли (2 стакана муки, 2 яйца, пол стакана воды, и соль по вкусу).

Фарш вымешиваем 20-25 минут, для насыщения кислородом, раскатываем тесто, и формуем пельмени.

Варить можно сразу или часть заморозить, предварительно обработав противень для заморозки мукой, чтобы пельмени не прилипли.

Варить пельмени из муки без «улучшителей» надо на медленном огне, после повторного закипания, их фактически томим не менее 10-12 минут. Подаем на стол со сметаной и свежим луком. ■

Ждем Вас к нам на дегустацию в зоне трапезной на фестивале «Артос»!

Оригинальные рецепты на «летний пост»

В понедельник, через неделю после Троицы, начинается Петров Пост. Дата начала поста не зафиксирована и зависит от Пасхи. Он – не строгий, и поэтому зачастую его и не воспринимают как пост, что совершенно напрасно. Ведь даже с гастрономической точки зрения пост – особо радостное время, когда каждая хозяйка может проявить всю свою фантазию и побаловать близких необычными блюдами. А наши рецепты покажут, что летняя постная трапеза может быть очень простой и лёгкой в исполнении.

Окрошка овощная

ИНГРЕДИЕНТЫ
на 1 л. хлебного кваса —
- 1-2 картофелины,
- 1 свёкла,
- 1 морковь,
- 1-2 свежих огурца,
- 50-75 г. зеленого лука,
- 2 ст. ложки соевой сметаны,
- 1 ч. л. сахара.

Вареные и охлажденные свеклу, морковь, а также свежие огурцы нарезать мелкими кубиками, вареный картофель натереть на терке. Зеленый лук мелко нарезать и размять ложкой, добавив немного соли, чтобы он сделался мягким и дал сок.

Зеленый лук смешать с картофелем, соевой сметаной, сахаром, солью, развести квасом, положить нарезанные свеклу и морковь.

При подаче на стол посыпать нарезанной зеленью укропа.

Морковь и свеклу можно заменить любыми другими вареными овощами.

А традиционно подающееся к окрошке яйцо можно заменить мясом кальмара.

Пепероната

ИНГРЕДИЕНТЫ
- сладкий перец 5 шт.,
- помидоры в собственном соку 400 г.,
- лук 1 шт.,
- зубчики чеснока 3 шт.,
- базилик по вкусу,
- петрушка по вкусу,
- соль, перец по вкусу,
- масло оливковое 3 ст.л.

Перец нарезаем полосками или кубиками не очень мелко. Обжариваем на оливковом масле нарезанный лук, чеснок. Затем добавляем к нему перец и готовим еще 3 минуты.

Добавляем нарезанные ломтиками помидоры, "предварительно сняв с них кожицу", соль, перец и тушим до готовности.

Подаем, посыпав зеленью. Дополнительно, по желанию, можно посыпать кунжутом или кедровыми орешками.

Морковно-рисовые котлеты

ИНГРЕДИЕНТЫ
- морковь (очищенная) 300 г.,
- лук 1 шт.,
- рис круглозерный 100 г.,
- вода для риса 250-300 мл.,
- чеснок 3 зубчика,
- соль, перец по вкусу
- панировочные сухари 30 г.,
- масло растительное,
- крахмал кукурузный 20 г.,

Рис отварить в подсоленой воде. Лук мелко порубить, обжарить на растительном масле до мягкости, морковь натереть на средней терке, добавить к луку. закрыть крышкой и тушить до мягкости моркови, перемешивать овощи. Убрать с огня, остудить.

Смешать остывшие овощи и рис, добавить чеснок через пресс, крахмал (или муку), поперчить, досолить если нужно, сформовать котлетки, обвалять в панировочных сухарях и обжарить с двух сторон в большом количестве масла.

Фруктовый хлеб

ИНГРЕДИЕНТЫ
- мука 350 г.,
- вода 150 мл.,
- яблоки очищеные 450 г.,
- курага 100 г.,
- изюм 100 г.,
- чернослив 50 г.,
- орехи грецкие 100 г.,
- лимон 1 шт.,
- масло растительное 2 ст. л.,
- корица молотая 1 ч. л.,
- разрыхлитель 10 г.

Муку смешать с корицей и разрыхлителем, просеять. Курагу, изюм, чернослив промыть, просушить на бумажном полотенце. Курагу и чернослив порезать очень мелко, яблоки — небольшим кубиком. Орехи порубить, с лимона снять цедру. Смешать яблоки, сухофрукты, орехи и цедру. Выдавить сок лимона, перемешать.

Добавить во фруктовую смесь растительное масло и воду, перемешать. Постепенно всыпать муку и еще раз перемешать смесь (лучше руками). Форму (для кекса) смазать растительным маслом, выложить в нее получившееся густое тесто и разровнять.

Выпекать в разогретой до 200 градусов духовке 50-60 минут. ■

5 книг для вдумчивого чтения

Современные реалии все больше переводят нас в цифровой формат, а количество свободного времени неуклонно сокращается. И поэтому особенно ценным становится каждый вечер, который можно провести за чтением самой обыкновенной бумажной книги. Это ощущение по-настоящему вдумчивого и спокойного чтения вряд ли возможно чем-то заменить.

Хранители веры. О жизни Церкви в советское время

XX век для России стал временем испытания веры. Он принес Церкви сонм мучеников и исповедников. Но помимо них, были еще тысячи христиан, пронесшие веру сквозь десятилетия атеизма. В книге кандидата исторических наук Ольги Гусаковой собраны интервью именно с такими людьми. Это священники и миряне, напрямую столкнувшиеся с гонениями. Их объединяет главное — Христос, веру в Которого они сохранили в советские годы.

Издательство: «Никея»

Натюрморт с разбитой чашкой

Новая повесть известной писательницы Наталии Сухининой поднимает тему нравственного выбора и ответственности христианина перед будущим. Не только своим, но и тех, кто рядом с нами — родных, друзей, недавних знакомых. Главному герою, иконописцу Андрею Берестову, предстоит проделать большой, мучительный и невероятный в Божьей промыслительности путь, дабы постичь самое простое. Прогибание перед жизненными обстоятельствами уродливо изгибает линию жизни и только внутренняя борьба с самим собой, обстоятельствами, стояние насмерть в том, во что искренне и по-настоящему веришь, способно укрепить и коренным образом изменить жизнь.

Издательство: «Алавастр»

«После написанного»

В книге собраны тексты Виктора Николаевича Тростникова.

В основе книги — продолжительный очень глубокий диалог автора и читателя, где ищутся ответы на болезненные и трудные вопросы нового века. И тут открывается главный дар писателя: умение доходчиво и предельно просто донести до слушателя ответ, который всегда опирается у Тростникова на Слово Христовой Истины. Он твердо стоит на евангельском фундаменте и как бы протягивает руку человеку, утопающему в волнах житейского моря, предлагая ему: встань рядом со мной на этот непотопляемый остров спасения, и никакие шторма не смогут тебе повредить!

Издательство: «Дмитрий и Евдокия»

О Православии просто

Эта книга — своего рода мини-энциклопедию, в которой живо, ясно и кратко разъяснено православное учение. В ней доступно, но не примитивно автор отвечает на многие важнейшие вопросы, которыми задается каждый верующий человек.

От чего Бог спас нас и как Он это сделал? Почему важно, что Бог един в трех Лицах? Зачем нужна Церковь? Почему необходимо участвовать в таинствах?

Книга будет полезна, чтобы разъяснить истины веры тем, кто уже пришел в Церковь.

Издательство: «Сибирская Благозвонница»

Святая императрица. Страстотерпица царица Александра о Боге, любви и семье

В книгу вошли избранные размышления, цитаты и афоризмы из дневников и писем царственной страстотерпицы Александры Федоровны Романовой.

«Записки Александры Федоровны подобны семенам, падающим на борозды сердечной пажити читателя — пишет об этой книге протоиерей Артемий Владимиров. — От нас зависит, взойдут ли всходы или будут заглушены терниями, завянут ли от полдневного жара. Слово венценосной страстотерпицы подобно дождевой влаге, которая, орошая землю, делает ее способной к плодоношению. Обоняя аромат драгоценных соцветий-добродетелей ее мудрого, мужественного и мученического сердца, читающий и сам обретает силу любить так, как этого ждет от нас Господь: бескорыстно, терпеливо и постоянно».

Издательство: «Воскресение» ■

Обращаем ваше внимание, что 26 мая, в субботу в 13:00 на фестивале «Артос» состоится встреча с протоиереем Артемием Владимировым, на которой вы сможете поговорить о духовной литературе, а также познакомиться с популярными и новыми книгами самого отца Артемия

на правах рекламы

В больницу с книгой

Вы допускаете, что хорошая литература способна отвлечь от проблем и болячек? Если Вы в это верите, то представьте, насколько полезнее и действеннее чтение реальных историй людей, получивших исцеление от своих недугов. Мы представляем вам книгу «В помощь болящим», в которой своей радостью от исцеления делятся десятки людей, получивших помощь.

В 1994 г. Церковь за рубежом прославила в лике чтимых ею святых одного из величайших подвижников Православия XX века, молитвенника за всех страждущих и нуждающихся, защитника и пастыря оказавшихся вдали от многострадальной Родины – святителя Шанхайского и Сан-Францисского Иоанна (Максимовича). Еще при жизни он был наделен особыми духовными дарами от Бога: прозорливостью, способностью исцелять людей, видеть тайную нужду человека. А после его кончины по молитвам великого подвижника происходят чудеса, свидетелями которых становятся наши современники.

Фондом Иоанна Шанхайского выпущено более десятка книг. Они повествуют о многочисленных чудесах, происходивших по молитвам владыки Иоанна. В книге «В помощь болящим» собраны свидетельства о чудесной помощи болящим и исцелении по молитвам к святому.

В любой болезни человек вырастает до общения с Богом, чувствует Его присутствие в своей жизни, исполняет евангельскую заповедь «нищеты духовной», когда всю жизнь человека, все его немощи восполняет сам Господь. Именно поэтому множество святых имели болезни, как знак того, что в этом немощном теле действует благодать Божия. Но каждый из нас, простых людей, заболевая, безусловно, хочет выздоровления. И порой, попадая в пучину немощи, погружается в непонимание и отчаяние. Нам нужна реальная помощь. Вот почему в городе Москве и в других регионах мира набирает оборот акция «В больницу с книгой».

Книга «В помощь болящим» помогает увидеть живые свидетельства того, как даже наш самый маленький шаг навстречу Господу и обращение к молитвенной поддержке святого подвижника Иоанна Шанхайского помогает человеку в сложных ситуациях. Расскажем лишь одну из многочисленных историй, записанных в этой замечательной книге: одной даме предстояла плановая госпитализация, и собой в больницу она взяла книгу о Шанхайском Чудотворце. Там она увидела женщину с высокой температурой, которая держалась две недели, несмотря на все усилия врачей. Дама дала больной книгу. Прочитав, вдохновившись случаями помощи Господа по молитвам святого Иоанна, попросила помощи и для себя. Утром женщина, к удивлению окружающих, проснулась с нормальной температурой и совершенно здоровой. ■

Книгу «В помощь болящим» можно найти на стенде издательства «Русский Хронограф».

Справки по телефонам: +7 495 680-12-80, +7 905 633 78 14.
Сайт: on-pomogaet.ru,
электронный адрес: on-pomogaet@mail.ru

Помимо фестиваля «Артос» книгу «В помощь болящим» можно найти в следующих церковных лавках:

- **Данилов монастырь (ул. Даниловский Вал, 22)**
- **Храм Великомученицы Екатерины на Всполье (ул. Большая Ордынка, 60/2)**
- **Храм Сошествия Святаго Духа на апостолов на Лазаревском кладбище (ул. Советской Армии, 12, стр. 1 и 2)**
- **Храм Воскресения Словущего на Арбате. Иерусалимское подворье (Филипповский переулок, дом 20)**
- **Храм в честь царя страстотерпца Николая II (Варшавское шоссе, 160А)**

Подготовлено при участии Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата.
Издано при поддержке Фонда «Фома Центр» по материалам журнала «Фома».
Газета «Вестник фестиваля «Артос». Выпуск №7 от 24.04.2018 г.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ50-02409 76862 от 20.09.2016
Учредитель — Общество с ограниченной ответственностью «Ставрос».
Главный редактор — Токарев А. В.
Адрес редакции: 119331, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 29, помещение 1, комната 7
Отпечатано АО «ПК «Экстра М». 143405, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, автодорога «Балтия», 23 км., вл. 1, д. 1. тел.(факс): 8 (495) 785-72-30.
Время подписания в печать по графику: 18:00. фактически: 18:00
Тираж 10000 экз. Распространяется бесплатно.

6+
артос
православный фестиваль
artosfest
artosfest
artosfest
@artosfest

Материалы журнала «Фома», использованные в издании, обозначены ф.
ФОМА
О ПРАВОСЛАВИИ ДЛЯ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ
Спрашивайте в киосках и читайте на сайте foma.ru