expostavros.ru

6+

№8

8 августа 2018

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

Артос
православный фестиваль

artosfest
artosfest
artosfest
@artosfest

При поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата

Фестиваль и выставка-ярмарка «Артос» / 22–28 августа
КВЦ Сокольники, павильон 2 / с 11:00 до 19:00 / ВХОД СВОБОДНЫЙ

«АРТОС» в 2018 году:

23-29 октября
11-17 декабря

Читайте в номере:

Мирная кончина, подобная сну: что мы знаем о празднике Успения с.2

Святые места Грузии: карта паломника с.4

Постные рецепты грузинской кухни с.6

Книжный обзор с.7

В Иверию — с верой!

Прошедший в России Чемпионат мира по футболу в очередной раз показал, что, не смотря на стремительно распространяющуюся глобализацию, национальная идентичность по-прежнему остается ярким штрихом оригинальности каждой отдельной страны.

Мы с удовольствием читали в СМИ, что иностранцы открывали для себя настоящую душу нашего народа — простую и дружелюбную. И мы сами с не меньшим удовольствием раскрывали для себя культуру и особенности национальностей из различных континентов планеты. Знакомство с другими традициями и обычаями позволяет нам вырваться из кокона повседневности нашей жизни. Это обогащает наш опыт и подталкивает посмотреть на нас же самих с другой стороны. Именно поэтому мы так любим посвящать наши фестивали культурам других стран.

На этот раз нам бы хотелось погрузить наших гостей в удивительную культуру грузинского народа.

Грузия является одной из древнейших христианских стран. И, несмотря на многочисленные завоевания иноверцев, пытавшихся уничтожить православие в стране, она, благодаря непреклонной силе христианского духа, смогла сохранить свою веру. Чтобы понять, насколько грузины были преданны Православию, достаточно вспомнить беспрецедентный мученический подвиг ста тысяч тбилисцев, отказавшихся по приказу хорезмшаха, захватившего город, пройти по мосту, устланному иконами. И сегодня Грузия продолжает оставаться одной из самых религиозных стран в мире. Быть может, именно эта историческая борьба за свое государство, отождествленная с борьбой за сохранение христианства, и повлияла на то, что грузинская национальная идентичность немыслима вне Православия.

Если вы побываете на Пасху в Грузии, вы поймете, что никакое торжество победы национальной сборной по футболу не сравнится с торжеством пасхальных празднований в этой стране: настоящее, эмоциональное, с песнями, народными гуляниями, всеобщей радостью и ликованием, исходящее из самой глубины души. Этот христианский дух распространяется не только на глобальные вещи. Он проявляется в ежедневных бытовых вещах: в уважительном отношении друг к другу в семье, почтительном отношении к священному сану и старшим, в гостеприимстве и традициях застолья.

Наши народы, воспитанные на общих ценностях, по праву считаются братскими. И, несмотря на то, что на государственном уровне отношения между странами не всегда были гладкими, на уровне простых людей между нами всегда, по-евангельски, главенствовала любовь. Грузинская культура в русском человеке вызывала и будет вызывать интерес. И не столько к огромному количеству христианских святынь, восхитительному величию природы, архитектуре, литературе, но в первую очередь, к самому национальному колориту, выраженному в кухне, многоголосии, танцах, а особенно к легендарному умению грузин принимать гостей. Как говорят те счастливцы, которым довелось побывать в этой удивительной стране: «Не испытав на себе грузинского гостеприимства, вы ничего о нем не узнаете».

Для тех же, кто не был в Грузии, мы постарались на нашем фестивале устроить небольшой грузинский островок, для того чтобы вы могли окунуться в атмосферу этой страны и проникнуться к ней еще большей любовью. Традиционно, у нас будут представлены тематические кинопоказы, концерты, встречи и мастер-классы, раскрывающие яркий и неповторимый дух грузинского народа, его преданность вере и неукоснительное следование традициям. Надеюсь, нам удалось передать хотя бы частичку широкой души этой самобытной и любвеобильной нации, которая еще долго будет греть вас за пределами фестиваля. ■

Патриарх Кирилл

Успение:
знак нашего бессмертия

Если перенести свой взор с события Успения Богородицы на современную жизнь, мы заметим некое глубинное противоречие между двумя пониманиями смерти. Блаженная кончина, успение, сон — слово «смерть» и не употребляется по отношению к Богородице. Кстати, отсюда же и другое слово в церковном обиходе — «усопший». Не умерший, не погибший, а усопший.

Мы видим, что смерть понимается по-разному.

С одной стороны, представление, связанное с торжеством Богоматери; с другой — наше обыденное понимание смерти как трагического конца, как завершения всего. Перед этим трагическим концом человек испытывает животный страх, страх смерти; и как этот страх смерти не соответствует основным ценностным установкам современного общества. И ведь само это общество сознает невозможность состыковать свои идеалы — идеалы безграничного потребления, наслаждения — с фактом смерти. Но как же отвечает на это противоречие нынешнее общество? А она отвечает на это тем, что смерть будто бы игнорируется.

Но есть и другой способ смягчить этот внутренний конфликт, а именно: превратить смерть в шоу. Мы видим огромное количество смертей каждый день — по телевидению, в кино, где смерть, так или иначе, непременно присутствует. Но разве мы сопереживаем этой смерти? Смерть является лишь частью интриги, и чаще всего с этой смертью, даже с насильственной смертью, связана победа главного героя.

Однако все эти попытки вывести вопрос смерти за рамки мировоззрения современного человека никогда не могут увенчаться успехом, потому что каждый день, каждый час, каждая минута приближают любого из нас к смерти. И все дело в том, как мы воспринимаем смерть: как безумный, лишенный всякого смысла конец жизни, как уход в небытие всего, чем обладал человек, — разума, чувств, воли, как исчезновение всей жизни, с ее радостями, скорбями, взлетами и падениями, открытиями, победами и поражениями; или как нечто иное — как заключительный аккорд, финал земной жизни и переход в жизнь вечную…

Успение Пресвятой Богородицы было торжеством Церкви: собрались апостолы, положили гроб Богоматери в Гефсимании и не обрели его более никогда, потому что тело Богоматери исчезло. Устойчивое предание Церкви доносит до нас весть о том, что тело Богоматери было восхищено в Царствие Небесное…

Через праздник Успения Пресвятой Богородицы, через опыт Церкви нам открывается, что религиозный образ жизни, христианский образ жизни — это не только устроение, блаженство и счастье в этой земной жизни, не только обретение подлинного целеполагания, но это и преодоление страха смерти, это восприятие смерти — со спокойным, мирным состоянием духа. Такой взгляд на жизнь и на смерть означает величайшую силу человеческой личности, перед которой нет преград, которая не боится ничего. Именно на таком отношении к жизни и смерти и основываются подлинный подвиг, доблесть, способность жизнь свою положить за другого.

Но разве будет полагать жизнь за другого тот, кто привязан к этой мишуре, к современной потребительской жизни, для которого главная ценность — здесь и только здесь? Ну, зачем ему рисковать, зачем ему жизнь свою отдавать за другого, зачем ему жертвовать самым дорогим?! В рамках безбожного мировоззрения невозможно оправдать ни героизма, ни подвига, ни самопожертвования. И если на такой подвиг идут люди, которые не сознают себя религиозными, то это не означает, что их мотивация подвига лежит в плоскости материалистической. Это проявление некой скрытой религиозности, которая входит в жизнь человека через воспитание, через привитые ему идеалы. Но если разрушить эту рудиментарную религиозность, то мы станем совершенно другим обществом, совершенно другим народом, неспособным ни на жертву, ни на подвиг. У такого общества нет и не может быть будущего, поэтому воспитание людей в вере — это вопрос жизни или смерти, и не только нашего общества — всего рода человеческого.

Будем всегда помнить о том, что в этом прославлении события смерти Пресвятой Богородицы — великая вера всех предшествовавших поколений в то, что смерть не означает конца жизни. И великим знаком того, что за смертью — воскресение, было восхищение Пречистой Царицы Небесной в небесные обители Сыном Ее с душою и телом, как знак бессмертия человека, как знак вечной жизни, как знак Божественного всемогущества. ■

Из слова в день Успения Пресвятой Богородицы, 28 августа 2011 года

Мирная кончина, подобная сну

Великий Праздник Успения Богоматери может показаться нецерковному человеку очень странным. Как можно праздновать чью-то смерть? Все у христиан как не «у людей», скажет кто-то. Для них радость то, что для других горе. И, между прочим, этот кто-то будет не так уж и далек от истины.

День расставания с земной жизнью Божией Матери, ее Успение, одновременно сочетает в себе вполне понятную человеческую скорбь с радостью от того, что смерти на самом деле не существует, что Богородица словно бы уснула, чтобы затем пробудиться к вечной жизни и славе.

«Успение» в переводе с церковнославянского значит «погружение в сон», «мирная кончина, подобная сну», «погребение». Это перевод древнегреческого слова koimēsis.

Личность Девы Марии, Ее жизнь и Ее успение имеют для Церкви исключительное значение. Ведь в Пресвятой Богородице осуществилась главная цель всего сотворенного бытия: полное единение с Богом. И дело не только в том, что Мария согласилась на воплощение Бога-сына, полностью подчинив свою волю Божественной. В ее лице, в ее материнстве произошло взаимопроникновение жизни тварной и нетварной. Ее тело соединилось с Богом в Ее утробе. От Ее плоти и крови Христос обрел Свою плоть и кровь.

Поэтому и считается, что зачав Богомладенца наитием Духа Святого, Дева Мария воссоединила все творение, весь мир – с его Творцом. Поэтому Церковь так Ее почитает и молится Ей.

Когда Христос страдал на Кресте, он сказал Деве Марии и апостолу Иоанну Богослову: «Это сын Твой, это Мать Твоя». На основании этих слов Спасителя Церковь учит, что в лице апостола Иоанна Богородица усыновила всех христиан.

Ее смерть, Ее успение было безболезненным, без всякого телесного страдания, подобно тому, как Она родила Христа – тоже без страданий и болезней. Ее тело не видело истления. На третий день после Ее смерти апостолы обнаружили Ее гробницу и погребальные одежды пустыми. Кстати, по Преданию Церкви, первым это обнаружил апостол Фома, тот самый, который своим «неверованием добрым» еще больше содействовал удостоверению Воскресения Христова.

Разлученная на три дня с телом, затем душа Девы Марии вновь с ним воссоединяется – уже на Небесах, и, воскреснув, Матерь Божья идет в Жизнь Вечную. Как сказал Святитель Григорий Палама, «Сия же – Пречистая Дева и превознеслась над всеми и всем: Она единая, ставши между Богом и родом человеческим, сотворила Бога Сыном человека, а людей соделала сынами Божиими; Она соделала землю Небом и обоготворила род человеческий; Она единая из всех превыше всякаго естества явилась Матерью Бога по естеству, а чрез несказанное рождение стала царицей всякой сущей в мире и премирной твари, и, возвышаясь таким образом над подчиненными Ей чрез Нее Самое, и, делаясь Сама причастницей высшего избрания чрез Божественного Духа, Она является высочайшей из превознесенных и блаженнейшей царицей блаженного рода». ■

Юрий Пущаев

Из времени — в вечность

27 августа фестиваль «Артос» приглашает на просмотр фильма режиссера Игоря Калядина, посвященный исповеднице XX века, схиигумении Фамари (Марджановой) и ее брату, известному актеру и режиссеру, основоположнику грузинского национального театра — Константину (Котэ) Марджанову.

Чтобы понять, почему автор назвал свой фильм «Пространство трагедии», нужно познакомиться с житием этой святой, канонизированной Православной Церковью всего два года назад, узнать, каким человеком была схиигумения Фамарь, и насколько тернист был ее личный путь к Вечности.

Грузинская княжна, принадлежавшая к знатному роду, княжна Тамара Александровна Марджанишвили оставила мир и последовала за Христом, став исповедницей Русской Православной Церкви. Но ничто в начале жизненного пути не предвещало, что взор юной княжны обратится к монашескому служению. Хотя родители её, полковник Марджанишвили и мать, урожденная княжна Чавчавадзе, были глубоко верующими людьми, всем своим детям они дали традиционное светское образование. У Тамары были большие музыкальные способности и она готовилась к поступлению в Петербургскую консерваторию. Помимо этого, она отличалась удивительной красотой: очаровательные черты знатной девушки привлекали женихов из лучших грузинских семей.

Но, когда совсем еще юная Тамара потеряла родителей, пути Господни привели ее к храму. После кончины матери она с сестрой и двумя младшими братьями гостила у своей тетки в городе Сигны, недалеко от недавно основанного женского монастыря во имя св. Нины в Бодбе. На одном из праздничных богослужений она вдруг ощутила, что ее место отныне — здесь. Вошла она под своды обители светской красавицей, а вышла оттуда с мыслью, что у нее отныне одно предназначение: посвятить всю свою жизнь Господу. Дождавшись конца службы, она подошла к тогдашней настоятельнице, игумении Ювеналии, и просила принять ее в монастырь. Домашние же это решение подняли на смех. Но ни запреты, ни уговоры, ни серьезные доводы не могли изменить её решения. Тогда родные увезли в ее Тифлис. Но в миру ее не удерживало более ничего: из-под охраны в Тифлисе княжна Тамара тайно сбежала и уехала в Бобде, где приняла постриг. Всю свою жизнь в служении Господу, путь из бесконечных взлетов и падений, ей придется так же доказывать свою верность этому решению.

Первые годы монашества матушка жила под непосредственным руководством игумении Ювеналии, к которой очень привязалась — настоятельница заменила ей родную мать. Через некоторое время она была пострижена, также с именем Ювеналии. Первым серьезным испытанием стало расставание: всего через несколько лет игумения получила назначение в Московский Рождественский монастырь, а неопытную инокиню внезапно назначили настоятельницей в Бобде. Укрепил тогда молодую грузинскую матушку о. Иоанн Кронштадтский, выделивший ее из числа приехавших к нему, и возложивший на нее один за другим три игуменских креста. Благословение праведного старца, как вспоминала матушка, придало ей энергию, силы, избавило от подавленности и тоски. Смысл этого пророчества открылся позднее: Фамарь ожидало игуменство в трех монастырях.

Расстаться с Грузией матушке пришлось из-за постоянных покушений горцев-революционеров. Им очень не нравилось, что при монастыре находили приют притесняемые большевиками крестьяне. После ряда нападений указом Синода настоятельница против воли была переведена в Москву, и назначена настоятельницей Покровской общины. Монахини общины работали как сестры милосердия, благодаря чему молодая инокиня очень сблизилась с Великой княгиней Елизаветою Федоровной и с императорской семьей.

Во время паломнической поездки в Саров, во время молитвы у иконы Божией Матери «Знамение» матушка получила повеление Царицы Небесной — основать обитель для более уединенной жизни в молитве. С советом и благословением старцев — о. Алексия Зосимовского, о. Анатолия Оптинского и о. Товии, наместника Троице-Сергиевой Лавры было решено создать новый Серафимо-Знаменский скит. До того сама Ювеналия была пострижена в схиму с именем Фамари (Тамары). Все в устроенном ей новом скиту — от элементов в архитектуре храма, до распорядка — имело символическое значение и напоминало о призвании к Вечности: ничего лишнего, благоустроенность и порядок во всем, стремление жить по примеру подвижников, однако, не было никакой суровости в обращении между сестрами. Несмотря на личный аскетизм (годами схиигумения спала на досках), она до последних дней была чуткой к состоянию других людей и умела позаботиться о каждом.

Скит просуществовал всего двенадцать лет. Он был закрыт и уничтожен большевиками в 1924 году. Первоначально схиигумения Фамарь некоторое время жила в покоях великой княгини Елизаветы Федоровны в Марфо-Мариинской обители, потом ей удалось найти небольшой дом в поселке Перхушково,где она поселилась в нем с десятью сестрами, но в 1931 году все они были арестованы.

Настоятельницу, как персону, имевшую глубокие личные связи с царской семьей, ожидали серьезные испытания, приготовленные большевиками. Но даже в самые жестокие годы, в заключении, Фамарь сохраняла удивительное спокойствие и присутствие духа. Ее доброта распространялась на всех без исключения соседок по камере, хотя среди них были и уголовные преступницы. После приговора Фамарь сослали в Сибирь, в глухую сибирскую деревню Усть-Уду на Ангаре, за двести верст от Иркутска: перед ее отсылкой по приговору, верующие и неверующие, подходили к игумении под благословение. В ссылке и без того больная монахиня продержалась чудом: обострились болезни ног, а туберкулез постепенно уносил ее силы. Ежедневно она молилась о том чтобы Господь даровал ей силы еще вернуться в родные места. Последним местом, где матушка нашла себе приют, был маленький поселок возле станции «Пионерская» Белорусской железной дороги. Уже очень больная, здесь она иногда еще принимала своих духовных детей и близких. Несмотря на физическую немощь, духовное величие и красота духа матушки оставались неизменными и, наоборот, с годами набирали силу: она оставалась красивой той особой духовной красотой, которая и подсказала художнику Корину, написавшему самый известный портрет святой, название цикла его работ: «Русь уходящая». Эту картину художник окончил за несколько дней до смерти матушки в июне 1936 года. Матушку Фамарь похоронили в Москве, на «Немецком» кладбище Москвы (историческое кладбище в районе Лефортово, на Наличной улице), недалеко от могилы протоиерея Алексия Мечева, ныне прославленного в лике преподобных.

22 декабря 2016 года Священный Синод Грузинской Православной Церкви принял решение о канонизации схиигумении Фамари. ■

Святые места Грузии

Как одна из первых стран, признавших христианство государственной религией, Грузия обладает множеством православных святынь. Несмотря на то, что в российских масштабах Грузия — страна очень компактная, на самом деле осмотреть все ее реликвии в рамках одного паломнического тура практически невозможно. Святыни и храмы только одного Тбилиси займут несколько дней! Однако наша карта сможет помочь паломнику разобраться, куда же стоит поехать, чтобы первое знакомство с «нестоличной» Грузией было особенно светлым и запоминающимся.

1 ДЖВАРИ

Монастырь Святого Креста — знаменитый храмовый комплекс 6 в., как бы «выросший» из горы Армази у слияния рек Куры и Арагви. Самый узнаваемый пейзаж Грузии — место слияния двух рек — это фото Мцхеты от смотровой площадки монастыря Джвари. Именно этот вид увековечил Лермонтов в поэме «Мцыри». По совершенству и оригинальности архитектурных форм монастырь Джвари не имеет равных в Грузии. Будучи шедевром зодчества, храм первым в стране попал в список ЮНЕСКО.

Здание высится на вершине горы, где, согласно древним летописям, святая Нино установила Животворящий крест Господень. «Джвари» и переводится как «крест». Предположительно, останки Святой покровительницы Грузии покоятся под фундаментом монастыря. Храм Джвари — одно из самых замечательных достижений древней грузинской архитектуры, он построен на самом краю скалы, которую он как бы продолжает и виден со всех сторон с далекого расстояния. Его аскетичная красота выражается в идеальных пропорциях зальных помещений и купола, в чистоте строгих и прямых линий, в гладкости внешних стен, не несущих никаких лишних декоративных элементов, кроме рельефов на фасадах.

Сейчас монастырь восстанавливается силами монахов и послушников.

2 МЦХЕТА: СВЕТИЦХОВЕЛИ И САМТАВРО

Сразу 2 важнейших для паломника места нужно посетить в древней столице Грузии, Мцхете. Во-первых, один из главных соборов грузинской православной церкви — Светицховели. Входит в почетный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Храм был возведен в 11 в. над могилой Св. Сидонии. Согласно преданиям, под спудом собора хранится хитон Иисуса Христа, который привез в Грузию раввин Элеазар. Во время казни священнослужитель пребывал в Иерусалиме и был свидетелем жребия, метаемого об одежде Спасителя. На место захоронения хитона указывает Животворящий Столп («Светицховели» на грузинском), у которого в прежние времена совершалось множество чудес и исцелений. В обители хранятся также плащаница пророка Илии, ссадины Животворящего Столпа, мощи святого мученика Евстафия Плакида.

Расположенный по соседству монастырский комплекс Самтавро, известен еще с 4 в. и основан по повелению царя Мириана, которого впоследствии захоронили в этих

стенах. Несмотря на многократные разрушения и реставрации, комплекс сумел сохранить оригинальные орнаменты, которые не имеют аналогов. Монастырь хранит ряд святынь, главные из которых это икона Святой Нино, обладающая чудотворным действием, и икона Иверской Божьей Матери. Но по-настоящему прославил его в наши дни преподобный архимандрит Гаврил (Ургебадзе), на могилу к которому сюда ежемесячно приезжают тысячи паломников не только из Грузии, но и со всего мира.

Читать подробнее на странице 6.

3 ШИО-МГВИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Этот старинный монастырь находится всего в 9 километрах от города Мцхета, в живописном ущелье на северном берегу реки Кура. Основан примерно после 560 года, когда Святой Шио, один из Ассирийских отцов, поселился здесь в пещере на склоне горы. Там он проводил дни в посте и молитве, а за свой подвиг был удостоен чудесных видений. Вскоре у него появились последователи, которые также вырыли себе пещеры в песчанниковом обрыве. Эти пещеры можно видеть по сей день — и это и есть главное чудо монастыря.

К концу VI века Шио-Мгвимский монастырь стал известным религиозным и культурным центром. Здесь жили около двух тысяч монахов. Монастырь перестраивался в 11, а потом в 18 веке, но во многом сохранил свой первозданный облик. Здесь можно полюбоваться уникальными фресками 16 века. В Шио-Мгвимском монастыре хранятся мощи 6000 отцов Гареджийских. До советского периода множество паломников притекало сюда к могиле святого Шио. Мощи основателя бережно хранились много веков, но в советский период их сожгли. Небольшая часть уцелела и сейчас находится в храме в Самтавро.

4 ШЕМОКМЕДИ

Средневековый монастырь в Гурии. Расположен на левом берегу реки Бжуджа и включает в себя базилику 12 в. и купольную церковь «Зарзма» 16 в. Именно сюда из Зармского монастыря перевезли знаменитую Зармскую икону Преображения. Написанная еще в 886 году — она является старейшим представителем грузинской чеканного искусства средних веков.

В прежние века, Шемокмеди был одним из богатейших на святыни монастырем Грузии. Построенный при Вахтанге I, он полнился древними иконами и церковной утварью, привезенной со всей страны. Мона-

стырь был известен и своей библиотекой. По описаниям историков, здесь хранилась летопись «Путкхари», повествующая о житии греческих святых и об истории раскола Грузинской и Армянской Церквей.

Входом на территорию монастыря служит небольшая звонница, датируемая 16в. В 1831 году она была полностью отреставрирована, а Российская Империя пожертвовала для нее колокола, обладающие выдающимся звучанием.

5 ГЕЛАТСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В Грузии монастыри обычно называют по месту их нахождения, или по имени основателя. Гелати — случай особый. Точного значения этого слова не знает никто. По наиболее убедительной версии это слово происходит от греческого «генфилия» — Рождение, так как главный храм собора посвящен Рождеству Богородицы. Храмовый комплекс находится к северо-востоку от Кутаиси и был основан в начале 12 в. царем Давидом Строителем в ознаменование присоединения Кахетии. Монастырь и его академия стали символами грузинского «Золотого века»: здесь его называют «вторым Иерусалимом». Гелати был не только духовным центром древней Грузии, но и крупнейшим очагом культуры, истории и науки. Царь Давид наделил обитель громадными земельными угодьями, одарил несметными сокровищами. Также здесь была устроена усыпальница всех потомков царского рода.

В 1510 году Гелати был сожжен турецкими захватчиками. Сейчас на территории сохранились три древних храма, выстроенные в одну линию с востока на запад. Под южными воротами монастыря захоронен и сам его основатель — великий грузинский царь Давид. Это было своего рода проявление смирения царя: люди должны были входить в монастырь, наступая ногами на его могильную плиту.

В 16 веке Гелати сильно пострадал от набегов турков, были сильно повреждены фрески на стенах, считавшиеся лучшими на всем Закавказье. Но часть нынешних росписей стен и фресок сохранились еще с начала постройки храма в 12 веке. Весь храмовый комплекс включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

6 ГЕРГЕТСКАЯ ТРОИЦА

Гергетская церковь Святой Троицы по праву является одной из самых красивых церквей мира. Расположенная у подножия горы Казбек, на правом берегу реки Чхера, на высоте 2,2 тысячи метров над уровнем моря, эта самая высоко расположенная церковь Европы способна поразить любого паломника тем, насколько гармонично она вписана в окружающий её пейзаж. Одиноко стоящая среди великолепных горных вершин, она была вдохновением для величайших творцов — не зря ее упоминали в своих сочинениях и Пушкин, и Лермонтов и Чавчавадзе. Храмовый комплекс виден издалека и с долины реки Терек смотрится особенно эффектно: на фоне снежного Казбека как будто паря между небесами и землей. Храм был построен по приказу грузинского царя Георгия V Блистательного в середине 14-начале 15 вв. Архитектурный комплекс обнесён оградой и состоит из церкви Троицы , колокольни и традиционного для горцев помещения «сабчо», где собирались старейшины. Главная сложность в посещении храмового комплекса состоит в его удаленности: добраться сюда можно или пройдя длительный пеший маршрут, или на внедорожнике. Именно удаленность во все века

делала монастырь отличным укрытием: в период войн сюда прятались сокровища Мцхетского патриаршества и крест Св. Нино.

7 ДАВИД-ГАРЕДЖИЙСКАЯ ПУСТЫНЬ

Скальный комплекс монашеских обителей, который сложился вокруг духовного центра, основанного ассирийскими монахами в 6 в.Со всей Грузии люди часто приходят сюда пешком и живут в палатках, чтобы понести хотя бы небольшой подвиг. Основатель обители святой Давид намеренно искал себе такое удаленное и суровое место для аскетических подвигов. Постепенно к нему стали собираться ученики: так, в течение десяти веков, складывался уникальный пустынный комплекс. Время от времени монастырь страдал от вражеских набегов, а в 1625 году после нашествия шаха Аббаса, пришел в запустение на целые столетия.

Как ни странно, это место стало возрождаться к жизни во времена атеизма. В 70-х гг. в пустынь были проложены асфальтовая дорога, линия электропередач и туристический маршрут. В наши дни основной монастырский комплекс — это Лавра святого Давида с местом погребения святого. Всего же в Гареджийской пустыни девять монастырских ансамблей, осмотреть которые — дело многих дней. Обычно паломники проходят только по «малому кругу», который включает в себя Лавру и монастырь Тетри-Удабно. Здесь есть еще один действующий монастырь,Натлисмцебели, со строгим монастырским уставом, и добраться к нему можно только на личном транспорте или пешком. Потому паломников здесь немного, а туристов и вовсе не бывает.

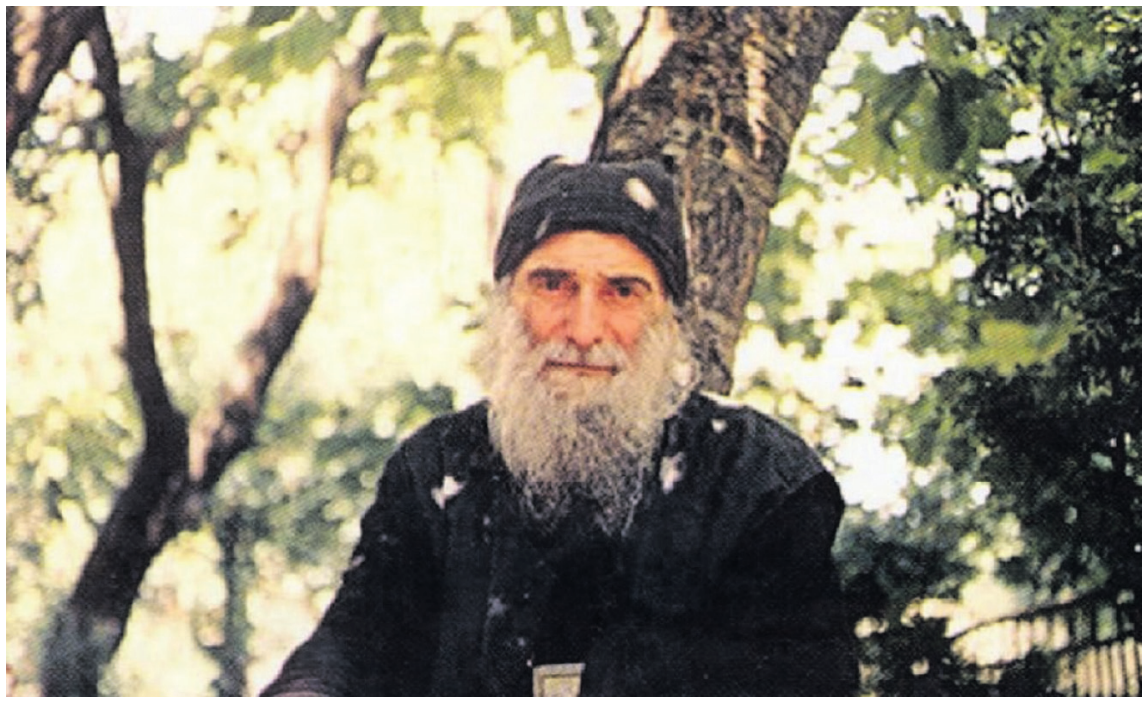
8 БОДБЕ

Старинный Бодбийский монастырь, расположившийся на расстоянии 2 км от городка Сигнахи в Кахетии, хранит в своих стенах мощи святой равноапостольной Нино — великой Просветительницы Грузии, проповеди которой привели к Христу всех жителей страны. Мощи святой хранятся в южном приделе главного храма монастыря — Георгиевского. Ежегодно к ним приезжают тысячи паломников. В монастыре содержится еще одна почитаемая святыня — мироточивая Иверская икона Божией Матери. В ущелье на северо-востоке от монастыря находится источник св. Нины («Нинос цкаро») с целебной водой. В 1924 г.большевики закрыли монастырь. Последней настоятельницей была игумения Нина (Вачнадзе). Большевики неоднократно угрожали её жизни, но она чудом уцелела, хотя была вынуждена оставить Бодбе. Её предшественницей была схиигумения Фамарь (Марджанова) о которой подробнее читайте на стр 3.

С 1991 г. началось возрождение духовной жизни обители. ■

«Я жду вас в Самтавро...»

Мцхета — древняя столица Грузии. Этот маленький городок привлекает туристов и паломников: здесь находятся известные монастыри: Джвари, Зедазени, Светицховели, Самтавро. Именно в последний — самый маленький и на первый взгляд, неприметный, непрерывно течет поток страждущих людей. Все они едут на поклон к могиле старца Гавриила (Ургебадзе), прославленного в лике святых Грузинской Церковью 20 декабря 2012 года. Это произошло в невероятно короткий срок после его кончины — через 17 лет. 26 августа — день рождения этого святого, которого называют «большой любовью XX века», а его личность и духовное наследие одинаково широко почитается как в Грузии, так и в России.



Желание посвятить всю свою жизнь служению Богу возникло у скромного грузинского мальчика Годердзи Ургебадзе еще в юные годы. Позже старец говорил: «Большего героизма, чем монашество, нет». И всей своей жизнью он доказывал это.

Буквально через 10 лет после своего пострига, в 1965 г. , во время первомайской демонстрации, Гавриил облил керосином и поджег 12-метровый портрет Ленина. Избитого за это, полумертвого, его со множеством переломов по всему телу доставили в изолятор КГБ, предъявив статью безоговорочного расстрела. Семь месяцев молодой монах провел в общей камере, где продолжал проповедовать. «Невозможно было сжечь портрет Ленина и не получить пулю в лоб,— вспоминает сестра отца Гавриила, Джульетта, — но Господь его сохранил, чтобы он принес еще больший свет в Грузию». История с сожжением портрета вождя-безбожника распространилась в иностранной прессе, и это изменило решение Кремля и судьбу преподобноисповедника. Вместо расстрела в августе 1965 года его поместили в психиатрическую больницу на обследование. Он был признан сумасшедшим, ему выдали «белый билет». С того времени подвижник взял на себя новый тяжелейший подвиг — юродство. Он показывался перед людьми душевно больным; вынужден был отказаться от привычного образа жизни: вместо любимого молчания проповедовал на улицах и выдавал себя то за пьяницу, то за попрошайку.

Вся жизнь старца была проповедью: он выходил с крестом на проспект в центре Тбилиси и взывал к людям, говоря о любви к Богу. Приезжала милиция и забирала его, преподобный вставал в коляске милицейского мотоцикла, поднимал над головой крест и продолжал проповедовать; приходил в пивной бар и выходил оттуда, окруженный людьми, его услышавшими и увидевшими в нем «свет миру». Во дворе своего дома в Тбилиси отец Гавриил построил многоглавую церковь. Иконы для неё подвижник искал на городских свалках, куда в те безбожные годы свозили и выкидывали вместе с мусором многочисленные святыни: он же бережно восстанавливал каждую найденную икону, каждый святой образ, вплоть до журнальных вырезок. Нередко о. Гавриил ложился спать в мусорном баке: «Когда в голову мне приходят дурные мысли, я понимаю, что эта голова заслуживает только мусорного ящика», — говорил он.

Многие считали его сумасшедшим, даже в те годы, когда преподобный Гавриил ушел с тбилисских улиц в маленький монастырь в древней Мцхета — в Самтавро, куда был назначен настоятелем женского монастыря и семинарии. Вместо кельи в монастырской башне святой предпочитал проводить время в молитвах в крошечном дощатом домике, ранее служившим монастырским курятником. Кто-то отвращался от него как от прельщенного и сумасшедшего: но за всеми его странностями всегда крылась огромная любовь к людям, сила горячей молитвы и великое смирение. Все, знавшие святого при жизни, сразу видели в нём человека не от мира сего — отец Гавриил был источником любви, от встречи с ним каждому верующему открывалась новая тропинка к Богу.

Свою великую любовь он оставил всем, уходя к Богу. «Когда он умер, мы почувствовали не страх смерти, а радость Рождества и Воскресения», — вспоминают монахини из монастыря Самтавро. И даже после после его кончины какая-то сила, подобно магниту, влечет к себе любого случайно оказавшегося в этих местах, независимо от вероисповедания и национальности. Все, приходившие к его могиле с искренней верой, получали исцеление и помощь, и никто, обратившийся к преподобному с молитвой, не ушел без ответа: так отец Гавриил исполнил свое обещание: «Я ухожу, но незримо всегда буду рядом с вами. Никогда вас не покину». ■

26 августа в 14-00 фестиваль «Артос» приглашает вас на показ документального фильма «Диадема старца», посвященного преподобному архимандриту Гавриилу (Ургебадзе). *Фильм снят по мотивам одноименной книги монахини Евфемии (Мшвениерадзе) и состоит из воспоминаний людей, знавших о. Гавриила при жизни, и тех, кто встретился с ним уже после его смерти — через чудеса, происходившие с верующими по молитвам к святому. «Старец Гавриил — великий подвижник, святой нашего времени, любящий всех, а его диадема — те человеческие души, которые он, с великой любовью во Христе, наставлял на истинный путь ко Господу Вседержителю», — говорит автор фильма, Константин Церцвадзе. Их рассказы, их свидетельства и воспоминания и легли в основу картины, ставшей настоящим гимном любви к святому Гавриилу.*

Национальное достояние — грузинское многоголосие

Что приходит в голову, когда мы слышим слово «Грузия»? Конечно, же это горы... и песни! Даже в самом названии страны на национальном языке — «Сакартвело», мы будто слышим удивительную и величественную мелодию.
В Грузии поют практически все и всегда: на праздничных застольях и в домашней обстановке, в радости и в печали... Не многие знают, но именно о том, как важно, что пение сопровождает весь путь человека от рождения до смерти, повествует нам песня «Чито гврито» из фильма «Мимино», ставшая одним из главных символов Грузии для русских.
Мелодику грузинской музыки невозможно спутать ни с чем. Вместе с группой «Acapella Saqartvelo» наш фестиваль приглашает вас познакомиться с ее неповторимой красотой.

Музыкальные традиции Грузии имеют древние истоки. И именно вокальная музыка без сопровождения инструментов — жанр, наиболее характерный для её музыкальной культуры. О хоровых песнях древних колхов, живших на территории нынешней Западной Грузии, упоминается еще в I веке до н. э. Первое дошедшее до нас описание грузинской двухголосной песни относится к VIII столетию, а многие из ныне исполняемых песен были написаны в Средние века. Грузинское многоголосное пение оттачивалось тысячелетиями, и сложившаяся в результате специальная вокальная техника поистине уникальна. Поначалу эта традиция ставила в тупик музыковедов, которые пытались переложить грузинские народные песни и церковные песнопения на западные ноты. Грузинская народная музыка тональна и часто нарушает все наши представления о «мажоре» и «миноре». Ее определяет скорее диссонанс и гармоничные переходы. Так получается яркий, звучный поток голосов, которые сходятся и расходятся, иногда противоречат друг другу, повторяются, но всегда возвращаются к плавной гармонии.

В конце 70х гг. традиционная кахетинская песня о любви, «Чакруло», исполненная в технике многолосия, вместе с 26 другими произведениями (от творений Баха, Моцарта и Бетховена до классического джаза) вошла в состав легендарной «Золотой Пластинки Вояджера», отправленной в космос как образец лучшего, что было создано в музыке за всю историю человечества. А в 2001 г. ЮНЕСКО провозгласило грузинское хоровое пение «шедевром нематериального наследия человечества». И шедевр этот исключительно живой: в самом прямом смысле, акапелльная полифония грузин живет и здравствует и в небе, и на земле. Едва ли не в каждом селе найдется хор, а то и не один, высочайшего уровня, и ни одно большое застолье не обходится без традиционного многоголосия. То, что эта традиция в таком великолепном виде сохранилась до наших дней — прямое следствие верности грузин своим корням.

Услышать такое исполнение вживую — бесценно! На фестивале «Артос» с традициями полифонического мужского вокала вас познакомит группа «Acapella Saqartvelo» (художественный руководитель Тамаз Чоладзе). В ее составе — профессиональные певцы и инструменталисты грузинского фольклорного искусства, солисты знаменитых народных хоров Грузии (таких как Государственный академический ансамбль песен и танцев «Кутаиси», «Баграти», «Имерети», «Мартви», «Алило» и др.). Большинство участников группы многие годы составляет хор московского храма Святого Великомученика Георгия Победоносца в Грузинской слободе.

На концерте вы услышите исполнение а капелла песен разных регионов Грузии, а также красивейшие грузинские полифонические романсы, относящиеся к лирическому городскому народному творчеству. Ярким звеном в репертуаре коллектива представлены напевы под аккомпанемент доли и грузинской гармошки, являющиеся разновидностью тбилисского городского фольклора — кинтоури. Это мелодичные и зажигательные грузинские песни, которые сопровождают свадебные и праздничные грузинские застолья. Певцы продемонстрируют не только замечательный вокал, но и виртуозную игру на грузинских народных инструментах — саламури, пандури, бас-пандури, грузинской гармошке, доли...

Особое место в программе занимают древние церковные грузинские песнопения, которые являются нераздельной частью сокровищницы грузинской культуры. Полифонический распев в сочетании с возвышенным содержанием молитвенного текста создают величественную гармонию, погружая слушателя в совершенно особое состояние, уводя его прочь от беспокойства и груза проблем. Грузия имеет великую традицию церковного пения и по достоинству гордится этим. ■

КОНЦЕРТ СОСТОИТСЯ В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 АВГУСТА, В 16-00. ВХОД СВОБОДНЫЙ

Тонкости хорошего вкуса

Широкое и гостеприимное застолье, наравне с музыкой — это одна из первых ассоциаций, связанных с Грузией. Грузинская кухня продолжает завоевывать популярность по всему миру благодаря самобытности и многообразию вкусов. А еще грузинская кухня идеально подходит для православного поста! Вопреки расхожему представлению о том, что кухня Грузии немыслима без мяса, ее основу на самом деле составляют как раз блюда, пригодные для поста, который православные грузины соблюдают, возможно, даже строже чем мы в России. Одних только рецептов грузинской закуски пхали не пересчитать, а уж свой рецепт лобио есть у каждой хозяйки.

Познакомиться с тонкостями вкусов грузинских блюд вы можете, посетив гостеприимный национальный фудкорт нашего фестиваля, а также мы подобрали несколько очень вкусных, простых и интересных рецептов, справится с которыми сможет каждый!

Основу постной грузинской кухни составляет фасоль. К ней добавляются орехи, грибы и много-много зелени, особенно кинзы. А чтобы добавить вашим привычным блюдам легкий грузинский «акцент», не забудьте запастись специями: хмели-сунели, сванская соль, шафран, уцхо сунели и, конечно, жгучая аджика, черемша и эстрагон.

Лобио

Настоящее грузинское лобио готовится долго. Фасоль требует замачивания и длительной варки. Предлагаем вам быстрый вариант этого блюда.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

3 банки консервированной красной фасоли, 500 г. помидоров в собственном соку, лук — 1 шт.,

свежий базилик, петрушка, кинза, хмели-сунели, молотый перец, кориандр.

В глубокую сковороду выложить фасоль вместе с жидкостью, варить 10 минут. Добавить помидоры и нарезанный лук, проварить на среднем огне еще 20 минут. Добавить специи и зелень и оставить на 2 минуты под крышкой. Для лучшего вкуса можно уже готовую фасоль со специями и зеленью на 10 минут поместить в глиняных горшочках в разогретую до 150 градусов духовку.

Пхали из шпината

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 кг шпината; 150 грамм грецких орехов; головка чеснока; пучок кинзы; 2 ст.л. уксуса; 1/2 ч.л. уцхо сунели, шафрана, кориандра.

Шпинат переберите, промойте. Варите в кипяченной воде в течение 7-10 минут, пока листья не станут мягкими. Откиньте на дуршлаг

и дайте как следует стечь. Орехи и чеснок измельчите в блендере, добавьте приправы, уксус и перемешайте до однородной массы. Затем добавьте порубленную зелень, соль и перец. Полученная масса вручную смешивается с предварительно отжатым и порубленным шпинатом, и блюдо готово. Подается в виде маленьких шариков, украшенных зернами граната или веточкой зелени.

Мчади

Мчади — традиционные грузинские постные лепешки из кукурузной муки. Все, что нужно для приготовления: кукурузная мука и вода.

Высыпьте в миску 500 грамм просеянной кукурузной муки и, замешивая, добавляйте горячую воду. Секрет удачного мчади заключается в кукурузной муке самого мелкого помола. Тесто должно получиться мокроватым, но не липнуть к руке. Тесто для мчади любит, когда его долго и тщательно месят. Готовое тесто нужно отложить в сторону и дать постоять хотя бы пару часов.

Жарятся тонкие лепешки из такого теста на подсолнечном масле на сильно разогретой сковороде. ■

Georgia on my mind: лучшие книги о вере в Грузии

Литература – это отражение мыслей, стремлений, надежд и мечтаний народа. Начало грузинской литературы уходит своими корнями в далекий V век и тесно связано с принятием христианства. На протяжении всей истории грузинская литература неразрывно связана с христианством. Мы собрали для Вас лучшие книги о духовной жизни Грузии, чтобы вы прочувствовали эту страну лучше.

«Люди Грузинской Церкви: Истории. Судьбы. Традиции»

Грузия — это слово струится солнечным светом, наполняя сердце теплом и радостью. Семнадцать веков христианской традиции и православной культуры. Страна мучеников и преподобных, страна гостеприимных и жизнерадостных людей. Эта книга — живой рассказ Владимира Лучанинова о современной Церкви в историях людей Грузии.

В ней представлено множество фотографий, есть карта, на которой отмечены епархии, святыни Грузии и отдельно святыни Тбилиси и Мцхета. А также в приложении к девяти авторским историям, публикуются проникновенные и остроумные короткие художественные рассказы митрополита Серафима (Джоджуа).

Издательство: «Никея»

«Доля Евы»

В сборник рассказов «Доля Евы» вошли рассказы уже полюбившихся читателям писательниц Елены Есауловой и Марии Сараджишвили. Эти рассказы очень разные — по-сибирски суровые жизненные наблюдения и, одновременно с этим — трогательные в своей простоте, поведанные со скрытой улыбкой зарисовки об обитателях солнечного Тбилиси... Но какими бы разными ни казались произведения писательниц, они объединены стремлением показать, что и сегодня в литературе и в жизни есть женщины, преданные семье, дому и своему долгу, терпеливо и без ропота несущие свой крест. Многим читателям — и в особенности читательницам — они помогут по-другому взглянуть на долю Евы и ощутить не только её бремя, но и благо.

Издательство: «Воскресение»

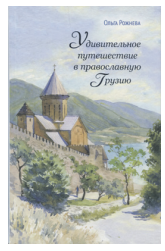
«Грузинская рапсодия»

Автор книги — российская писатель и поэтесса, профессор Литературного института Олеся Николаева, супруга известного столичного священника Владимира Вигилянского. Ее творчество неоднократно отмечено различными литературными премиями, медалями и орденами за вклад в развитие духовности в русской литературе.

В этот сборник вошли рассказы, где она поэтично, образно и с бесконечной любовью пишет о Грузии: о грузинских святых и святынях, о нравах и быте, о природе, о талантливых литераторах и поэтах — обо всем том, что делает Грузию поистине самобытной и такой неповторимой страной. Но, конечно, о ем бы ни писал православный автор или поэт, он во всем видит Бога, его красоту и промысел. Также и с этим сборником: это не путеводитель и не исторический опус. Своим произведением автор будто бы признается в любви Грузии и ее народу.

Издательство Сретенского монастыря

«Удивительное путешествие в православную Грузию»



Книга посвящена поездке писательницы Ольги Рожневой в православную Грузию, встрече с ее святынями, монастырями, священниками. В этом путешествии было много удивительных событий, совпадений, помощи Божией и утешения от грузинских святых. Но самыми удивительными, по мнению автора, были рассказы грузинских священнослужителей, которые вы прочитаете в этой книге. Эти истории повествуют о таинственном Промысле Божием в человеческой жизни, о чудесах, явленных этим Промыслом на пути к Богу, об удивительной помощи святителя Николая Чудотворца и святого Георгия Победоносца, о Святейшем Католикосе-Патриархе Грузии, о преподобном Гаврииле (Ургебадзе) и о многих других.

Издательство Сретенского монастыря

«Старец Гавриил. Сердце, полное любви».

Книга представляет собой наиболее полное жизнеописание почитаемого во всем православном мире святого, старца XX века, преподобного Гавриила (Ургебадзе). Старец нес подвиг юродства ради Христа — самый трудный из христианских подвигов. Он был молитвенником за Грузию и Россию, всех приходивших к нему возрождал духовно, в годы господствующего атеизма открыто проповедовал о Христе. Малхаз Джинория, духовный сын преподобного Гавриила, приводит в своей книге наставления старца и рассказы о многочисленных чудесах, произошедших по молитвам святого. Повествование построено на подлинных свидетельствах, в том числе монаха Николая (Макарашвили), духовного сына старца.

Издательство «Апостол веры» ■

Также напоминаем, что в воскресенье, 26 августа, фестиваль «Артос» приглашает на показ фильма режиссера Константина Церцвадзе «Диадема старца» о святом Гаврииле (Ургебадзе).

«Беседы у Покрова в Акулово»

23 августа, в четверг, фестиваль «Артос» и издательсвто «Воскресение» приглашают на встречу с известным проповедником и чутким духовным наставником — протоиереем Валерианом Кречетовым. *К нему в Покровский храм подмосковного село Акулово едут верующие со всей России, чтобы получить благословение и просто поговорить со старшим духовником Московской епархии, священником с огромным духовным и пастырским опытом.*

Простые и мудрые советы отца Валериана, его глубокие размышления о вере, Боге и человеке настолько западают в душу и придают духовных и жизненных сил, что хочется, чтобы беседа с ним не заканчивалась никогда. В издательстве нашли способ это осуществить: на встрече будет представлена новая книга пастыря, в которую вошли его избранные беседы и интервью.

Название сборника как нельзя лучше отражает его суть: читатель ни на минуту не почувствует себя посторонним наблюдателем. С первой и до последней строчки он будет участником бесед и встреч с батюшкой. Редакторы намеренно минимально вмешивались в текст, чтобы со страниц книги лилась живая речь отца Валериана, которую и вправду практически слышишь. Она звучит по-пастырски умиротворяюще, по-дружески ободряюще и по-отечески понимающе.

Отец Валериан Кречетов — прирождённый рассказчик. Это становится очевидно из первой же части книги — автобиографической. Она — настоящая изюминка сборника: рассказ батюшки о себе, семье и предках читаешь, словно захватывающую повесть. Бабушка родом из знаменитого купеческого семейства Морозовых; дед — управляющий имением писателя Тургенева; отец, принявший священный сан в непростые для Церкви годы Советской власти и не понаслышке знавший, что такое гонения за веру. Яркие детали своей интереснейшей биографии батюшка раскрывает охотно и увлечённо, однако понятно, что поведать читателям о себе — совсем не главная его цель. Скорее, отец Валериан пользуется собственной жизнью как иллюстрацией к простым, но глубоким истинам.

Беря за основу тот факт, что прообразом семьи является Церковь, отец Валериан Кречетов размышляет о важности единения людей для совместной жизни, прежде всего, по духу. «Семейную жизнь отец Валериан вообще рассматривает, прежде всего, в духовном аспекте. Так, например, причину ссор, трений, взаимных претензий между супругами он советует искать в особом Божьем Промысле. Жизнь отцу Валериану Кречетову через призму духовного опыта действительно, видится куда проще, чем она кажется порой некоторым из нас, неосознанно привыкшим многое усложнять. Поэтому простые и действенные советы и правила, которые читатель найдёт на страницах «Бесед у Покрова в Акулово» придутся как нельзя кстати, и наверняка помогут многое в жизни пересмотреть. Понять, к примеру, что изменить других невозможно, не изменившись самому.

«Неправильность нашего внутреннего устроения в том, что мы все ищем вину везде, только не в себе. Значит, нужно признать, что ты — нехороший! Тогда только ты сможешь исправиться! А пока человек не признает себя грешным, он не может исправиться. Он так и будет все время обвинять других, искать везде виноватых», — говорит об этом отец Валериан. Этому когда-то учили самого отца Валериана его духовные наставники, с которыми он с радостью знакомит на страницах сборника и читателей. В книге есть главы с удивительными, тёплыми и живыми воспоминаниями батюшки об о. Александре Ветелеве, о. Тихоне Пелихе, архимандрите Кирилле Павлове, о. Василии Серебрякове.

Когда перелистывается последняя страница книги, возникает горячее желание, чтобы удивительное общение с батюшкой никогда не заканчивалось. Но можно открыть книгу самого начала. В любой момент. И снова погрузиться в неповторимую атмосферу общения с отцом Валерианом Кречетовым. ■

Анна Шепелёва

Подготовлено при участии Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата.
Издано при поддержке Фонда «Фома Центр» по материалам журнала «Фома».
Газета «Вестник фестиваля «Артос». Выпуск №8 от 08.08.2018 г.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ50-02409 76862 от 20.09.2016
Учредитель — Общество с ограниченной ответственностью «Ставрос».
Главный редактор — Токарев А. В.
Адрес редакции: 119331, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 29, помещение 1, комната 7
Отпечатано АО «ПК «Экстра М». 143405, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, автодорога «Балтия», 23 км., вл. 1, д. 1. тел.(факс): 8 (495) 785-72-30.
Время подписания в печать по графику: 18:00. фактически: 18:00
Тираж 10000 экз. Распространяется бесплатно.

6+
артос
православный фестиваль
artosfest
artosfest
artosfest
@artosfest

Материалы журнала «Фома», использованные в издании, обозначены ф.
ФОМА
О ПРАВОСЛАВИИ ДЛЯ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ
Спрашивайте в киосках и читайте на сайте foma.ru